

TYT

TÜRKÇE

15

DENEME

YENİ NESİL
SORULAR

%100 ÖSYM
TARZINDA

TAMAMI VIDEO
ÇÖZÜMLÜ

KAZANIM
TABLOLU

ÇEK
KOPAR



Bu testte 40 soru vardır.

1. (I) “Kübizm” adı, Georges Braque’ın bir tablosunu gören Matisse’in, bu tablo için “küçük küpler” sözünü kullanmasıyla ortaya çıkmıştır. (II) Bir yanlış sonucu resme uygulanan kübizm, Picasso ve Georges Braque’ın o tarihlerde birbirine pek benzeyen ilk kübist eserleri konusunda bir fikir verebilir. (III) Her iki sanatçı da hacimlerin iç içe geçtiği birbirinden güzel portreler, manzaralar, natürmortlar çizmekteydi. (IV) Onlar iki boyutlu olan tuvalin yüzüne doğada üç boyutlu olan nesneleri çizebilmenin çareleri üzerine kafa yoruyorlardı. (V) Bu, yeni bir sorun değildi; bütün resim sanatının sorunuymuş ama o zamana kadar derinlik izlenimi perspektif aracılığıyla verilebiliyordu.

Kübizmin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kübizm adının nereden geldiğine açıklık getirilmiştir.
B) II. cümlede, kübizmin resme uygulanmasının bilinçli olmadığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, bir arayış dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, resim sanatıyla ilgili bir sorunun çözümüne yer verilmiştir.

2. Şiir dendi mi akan sular duruyor. ^IGülden bir ırmakta yıkılıyor ^{II}âdeta insan. Bu nedenle şiirle ^{III}zamana yelken açmak, şiirden ^{IV}gömler giymek istedim hep. Her şair için böyle olsa gerek bu. Çünkü her yeni ürün, ^Vbir diğerine sebep oluyor ve doyumsuz bir ^{VI}zamana kulaç atıyor insan.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde mecazlı bir anlatıma yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Yazarın ödül alan ilk romanını büyük bir heyecanla okumuş, roman kişileriyle neredeyse dost olmuştum. (II) Daha sonraki romanlarında hatta öykülerinde de benzer duygular yaşadığımı rahatlıkla söyleyebilirim. (III) Son romanının birkaç ay içinde kitapçılarda olacağını duyduğumda ne yalan söyleyeyim, yine aynı duyguları taşıyordum. (IV) Roman çıktığında bu duygular içinde kitapçıya koşup, eve gelir gelmez de romanı okumaya başladım. (V) Bu son romanda ilginç olaylar anlatılmakla birlikte mekânlar yeterli betimlenmemiş, itici kişilere yer verilmiş, çetrefilli bir anlatım kullanılmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz bir eleştiri yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Çok verimli bir sanat hayatı geçirmiş, onlarca kitap yayımlamış bu sanatçının şiirinde akıl karıştırıcı eğretilmeler, karmaşık söz oyunları yer almaz. O, şiirlerinde yeni bir duyguya harekete geçme ve insanları bilinçlendirme ihtiyacıyla kendini dünyaya açmıştır. Bütün bunlara rağmen onun, kendi maden damarlarını yeterince ortaya çıkaramayan bir şair olduğu söylenebilir.

Bu parçada "kendi maden damarlarını yeterince ortaya çıkaramamak" **sözünüle, sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Alışılmış ve yerleşik şiir kalıplarının dışına çıkamadığı
- B) Şiirlerinde bir yeniliğin öncülüğünü yapamadığı
- C) Kendine özgü şiir yeteneğini yansıtmaktan uzak olduğu
- D) Yeni bir şiir türü yaratma çabası içinde olduğu
- E) Şiirlerini günün anlayışına uygun bir çizgide oluşturduğu

8. (I) Bir kelimenin başına gelebilecek en kötü şey, o kelimenin şiirde eskimesidir. (II) Ya bu tür kelimelerden uzak durmalı ya da mevcut anlamları yıkarak o kelimeleri yeni bir yorumla kullanıma sokmalı. (III) Çok kullanılan fakat asla eskimeyecek olan kelimeler de var ki bu kelimeleri diğerleriyle karıştırmamak lazım. (IV) Söz gelimi "yağmur, ırmak, toprak" asla eskimez. (V) Başlı başına "şiir" olan, müzikalitesiyle girdiği dizeyi ya da cümleyi güzelleştiren kelimeleri de unutmamalı. (VI) Onları kullanırken en azından mevcut şiirselliği korumak, o şiirselliğin altına düşmemek gerekiyor: gelincik, gül, gönül, yıldız, dost, Leyla...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde "örnekleme" söz konusudur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve VI
- E) V ve VI

9. I. Kış, ey vakitlerin sultanı, insan ruhunu bu kadar dondurma!
II. Kalplerden hararetini, yüzlerden letafetini eksik etme!
III. Yerler ve gökler kar içinde, lapa lapa savrulurken gökler yere iniyor.
IV. Aralıksız kar yağıyor, duymuyor musun?
V. Her renk, her şekil kar beyazı; gün güneş yok, yollar kar altında.

Yukarıdaki numaralanmış dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünlem ve edat kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, emir kipiyle çekimlenmiş bir eylem vardır.
- C) III. cümlede, ikileme zarf görevindedir.
- D) IV. cümle, bağımsız sıralı bir cümledir.
- E) V. cümlede, birden fazla türemiş sözcük vardır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ötekilerden farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Etrafınız cevrili artık, hiçbir yere gidemezsiniz.
- B) Yazılı sınav yapılmış, çocuklar yüksek notlar almıştı.
- C) Bahçesine türlü renkte balonlar asılı bir eve geldik.
- D) Sabah karla örtülü tepeler beni hüzünlendirdi.
- E) Arabanın aynasına takılı bir kamera vardı.

21. İtalya'nın Verona şehrinde halk ağzında yıllardır anlatılmalen bir hikâyeydi "Romeo ve Juliet". Ancak İtalya'da hiçbir yazar bu konuyla ilgilenmezken İngiliz yazar William Shakespeare, bu öyküden hareketle, sıra dışı bir üslupla bugün de birçok kişide hayranlık uyandıran "Romeo ve Juliet" oyununu yazmıştır. Öylesine yaşayan bir öyküdür ki bu, aradan bunca yıl geçmesine rağmen tazeliğini hâlâ koruyor. Hatta birkaç yıl önce topraktan çıkarılan birbirine sarılı durumdaki iskeletler, basına "Romeo ve Juliet" diye tanıtılmıştır. Shakespeare'in "Hamlet"i de ilk "Hamlet" değildir, Goethe'nin "Faust"u da öyle.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir hikâyeyi geniş kitlelere sevdirmek için gerekli olan en önemli şey, iyi ve etkileyici bir konudur.
- B) Shakespeare, eserlerindeki başarıyı halka mal olmuş öyküleri etkili bir üslupla dile getirmesine borçludur.
- C) Halk, güncel yaşamdaki olaylarla sanat yapıtları arasında ilişki kurmaya eğilimlidir.
- D) Bilindik hikâyeler, özgün bir dille yazıya geçirildiğinde kalıcılık kazanır.
- E) Nitelikten yoksun hikâyelerden bile ölümsüz yapıtlar meydana getirebilmek ancak, büyük yazarlara özgü bir yetenektir.

22. I. Merakla beklediğimiz Uluabat tabelası bir süre sonra önümüze çıkıyor.
- II. Doğayla buluşmanın verdiği heyecanla ilerlerken bir yandan da Uluabat tabelasını bekliyoruz.
- III. Gölyazı'da ağaçların hissiyatını kendilerine ninni edip kahvede oturan köyün erkekleri, yabancılara alışık halleriyle "Hoş geldiniz!" diyerek buyur ediyorlar bizi.
- IV. Tabelanın gösterdiği yola sapıp zeytin ağaçlarının eşliğinde Gölyazı'ya doğru yol alıp meydana varıyoruz.
- V. Güneşli bir yaz gününde, Bursa-Karacabey yolunda etrafta gördüklerimizi zihnimize kaydede kaydede ilerliyoruz.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu cümle olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. İnsanı çağdan çağa taşıyan, onun sonsuzluğunu belgeleyen uygarlığın bir simgesidir kitap. İnsana bunca yakın olan bir aracın değerlendirilmesi, okumanın o geniş anlamına götürür düşüncüyü. Yani insan düşündüğü oranda var olur. Eleştirel yönetime bağlı olarak gelişen okuma; iyi anlama, yerinde yorumlar yapma alışkanlığı da kazandırır. İyi anlama, kişiyi yanılgılardan kurtarır; yerinde yorumlar yapabilme de kuşkudan. Kuşkudan sıyrılma ise bir "doğru"ya bilinçle inanmadır. Ancak böyle bir zincirleme yöntemle "gerçek"e varılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen zincirin bir parçası olarak düşünülemez?

- A) Kitaplarla uygarlığın seyrini takip etme
- B) Düşünce yoluyla varlığına anlam katma
- C) Eleştirel okuma ile yorum becerisi kazanma
- D) Anlama sayesinde hatalarından arınma
- E) Doğru yorumlarla şüpheden uzaklaşma

27. Röportajcı

(I) ----

Belgeselci:

— Öncelikle o güne kadar bu yerle, konuyla ilgili belgesel hazırlanmış mı, bakıyorum. Tekrara düşmemek için bu önemli. Daha önce yapılanlara benzememeli yaptığım iş. Yine, çalışacağım konuyla ilgili kitaplar okuyorum, bir izleyici ne bekler bu yapımdan, ona kafa yoruyorum.

Röportajcı:

(II) ----

Belgeselci:

— Çocukluğumdan beri hayalim, uzak ülkeleri görmek, bize benzemeyen insanlarla tanışmak ve bu deneyimi halkımızla paylaşmaktı. Bunu büyük oranda da başardığımı düşünüyorum. Ama çocukluğumun geçtiği köyü, köylüleri ve köy hayatını anlatabileceğim bir belgesel çekmeden bu dünyadan ayrılmak istemiyorum. Bu, bir anlamda vefa borcum olacak çocukluğuma ve köyüme.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I.) Aynı mesleği yaptığınız kişiler arasından sıvırılıp öne çıkmanız nasıl mümkün oldu?
 (II.) Nasıl bir çocukluğunuz oldu? Bu günleri o zaman hayal edebiliyor muydunuz?
- B) (I.) Kültürel birikiminizin yaptığınız işe katkısı oluyor mu?
 (II.) Bu mesleği seçmenizde ailenizin ve çevrenizin rolü ne oldu?
- C) (I.) Belgesel çekimi esnasında nasıl bir yol izliyorsunuz?
 (II.) Yirmi yılın ardından, keşke yapmasaydım ya da iyi ki yapmışım dediğiniz işler hangileri?
- D) (I.) Çekmeye karar verdiğiniz bir belgesel için nasıl bir ön hazırlık süreci geçiriyorsunuz?
 (II.) Çok istediğiniz hâlde hayata geçiremediğiniz bir projeniz var mı?
- E) (I.) Belgesel çekerken sürprizlerle karşılaşmamak için nasıl bir tedbir alıyorsunuz?
 (II.) Bizi şaşırtan projelerinize devam edecek misiniz?

28. Ölü bir yatırım: elektrikli uçaklar!

Günümüzde ticari uçakların çevre dostu olmadıkları açık. Toplam karbon salınımının %2'lik bir kısmının sebebi oldukları düşünülürse bu, daha iyi anlaşılır. Bunun yanında gerek yolcu taşımacılığı gerekse kargo taşımacılığının artmasıyla 2050 yılında bu oranın en az üç katına çıkması bekleniyor. Bu durum, dünyanın gözünü elektrikli yolcu uçaklarına çevirdi doğal olarak. Ancak çok sayıda yolcu taşıma kapasitesine sahip elektrikli uçak üretmenin zorluğu yatırımcıları kara kara düşündürüyor. Aciliyet taşımayan böyle bir yatırım için harekete geçmenin gereksizliği zihinlerin bir köşesinde duruyor. Kısacası istenen bu dönüşümün beklendiği kadar hızlı olamayacağı söylenebilir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kendi içinde tutarlılık taşımayan farklı görüşlere yer verilmiştir.
- B) Sayısal veriler yoluyla bir ön yargının eleştirisi yapılmıştır.
- C) Bir değişime ilişkin farklı senaryolar üzerinde durulmuştur.
- D) Bir konuyla ilgili farklı seçeneklerin aynı riski barındırdıkları kanıtlanmıştır.
- E) Somut örnekler yoluyla, alınan kimi kararların ne kadar yerinde olduğu belirtilmiştir.

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yıllar geçtikçe Pablo Neruda, eserlerinde bireysel konulardan uzaklaşıp sosyal konular üzerine daha fazla toplumcu duyarlılıkla ama sanatı asla ihmal etmeden şiir yazmayı öncelermiştir. O, yaşadıklarına, gördüklerine ve içinde yaşadığı zamana şiirleriyle tanıklık etmeyi, bir aydın sorumluluğu olarak görmüştür. Bu nedenle Şili halkının onlarca yıl çektiği eziyet ve baskıları birçok şiirine konu olmuştur. Özellikle ülkenin verimli vadilerinde, kömür ocaklarında ve bakır madenlerinde en acımasız işlere katlanan insanlar Neruda'nın okurları idi. Halkının çok sevdiği, bağrına bastığı bu edebiyat insanı ülkesinin en uzak köşelerine kadar gitmiş, on binlerin, yüz binlerin karşısında, ağlayan madenciler önünde şiirlerini okumuştur. 1945'te senatör seçilmiş, 1947'de Başkan Gonzalez Videla'nın grevdeki maden işçilerine yönelik baskıcı tutumunu protesto ettiği için iki yıl Şili içinde kaçak yaşamış, 1949'da yurt dışına çıkmak zorunda kalmış ve 1952'ye kadar çeşitli ülkelerde siyasal sürgün olarak yaşamını sürdürmüştür. Yaşamı boyunca güçlü siyasal duruşuyla ve yazdığı şiirler üzerinden direnişle bütün dünya tarafından takdir edilen şair, "Şiirlerimi yediden yetmiş yediye milletimin insanlarına kucak kucak dağıttım." der.

37. Bu parçadan hareketle Pablo Neruda ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çağının yüklediği sorumluluğu yüreğinde duyumsadığı
- B) Eserlerini estetikten ödün vermeden, oluşturduğu
- C) İnsana dönük şiirleriyle her zaman halkının yanında yer aldığı
- D) Şiirlerinin içeriğinde zamanla değişiklik olduğuna
- E) Sanatla toplumsal fayda arasında bir seçim yapmak zorunda kaldığı

38. Bu parçada Neruda "Şiirlerimi yediden yetmiş yediye milletimin insanlarına kucak kucak dağıttım." sözüyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Herkesin bildiği konuları işlediğini
- B) Her düzeyde okura seslendiğini
- C) Yaşama sevinciyle dolu olduğunu
- D) Toplumsal değerlere saygı duyduğunu
- E) İnsanları belli bir kalıp içinde görmekten kaçındığını

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazar bu kitabındaki hemen her öyküsünde farklı bir arayışın, oyunun peşinde. Her öyküde; dilinde, üslubunda bir farklılık getirmeye çalışıyor. Bu gayret, onun öykü sayısına bir sınırlama getiriyor ister istemez. Ancak şunu net bir şekilde söylemem gerek: Onun hiçbir öyküsü, okurda "Bunu daha önce okumuştum." duygusu uyandırmıyor. Tabii, bu noktada yazarın üç öykü kitabının yanı sıra çocuk ve gençlik kitapları yazdığı, dolayısıyla hiç de az yazmadığı da söylenebilir. Nicelik patlaması yaşanan bir zaman diliminde yazarın, oyunu edebiyattan yana kullandığını, "firesiz" metinlere imza atma kaygısı taşıdığını rahatlıkla söyleyebilirim.

39. Bu parçadan sözü edilen öykü yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Tekrara düşmediğine
- B) Öykülerini, öykünmecilikten uzak bir şekilde kaleme aldığına
- C) Öykülerinde farklı üslup denemelerine giriştiğine
- D) Anlamca yoğun öyküler kaleme aldığına
- E) Nicelikten çok, niteliğe önem verdiğine

40. Bu parçada sözü edilen yazarın eserlerinin en belirgin özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük
- B) Yoğunluk
- C) Etkileyicilik
- D) Yalınlık
- E) Özlülük

Bu testte 40 soru vardır.

1. Eski olanı yeniden yazmak, anlatılmış olanı yeniden anlatmak bir yazar için büyük risktir. Murathan Mungan bu riski almış; kadim mitleri, masalları, efsaneleri yeniden yazarak onlara yeni hayatlar kazandırmıştır. Bunu da başarıyla gerçekleştirmiştir. Bugüne kadar yazdıkları gösteriyor ki Murathan Mungan, doğduğu topraklara basarak yazan ve bütün dünyaya söyleyen bir yazardır.

Bu parçada altı çizili sözle, Murathan Mungan'la ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağın gereklerine ayak uydurduğu
- B) Geniş kitlelere seslenmeye çalıştığı
- C) İçinde yaşadığı, bildiği ve tanıdığı yöreyi anlattığı
- D) Yerelden hareketle evrensele ulaştığı
- E) Anlattıklarını gözleme dayandırmaya özen gösterdiği

2. I. Kusurları gün yüzüne çıkaramayan eleştiri, sanatçının yolunu aydınlatamaz.
II. Sürekli olumsuzluklara odaklanan bir eleştiri dikkate alınmaz.
III. Ölçsüz bir eleştirinin, sanatçıya yarar sağlaması düşünülemez.
IV. Bir eleştirinin yararlı olması, sanatçının yanlışlarını göstermesine bağlıdır.
V. Eleştiriye kulak arkası eden bir sanatçı başarılı olamaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

3. (I) Burada zilini çaldığınız her ev, size dost kapısını aralar. (II) Ne kadar yoksul olursa olsun, ev sahibi ikramda bulunur misafirlerine. (III) Öyle ki misafire yatak sermek, aslında kuşağı çözülmemiş çeyizdir. (IV) Hele o komşular arasındaki yardımlaşma duygusu, hâlâ süregelen âdetlerimiz ve ikinci çayı, vazgeçilmezdir. (V) Her evin kendine has bir bahçesi ve bahçesinin titizlikle, çocuklar gibi narin ve nadir çiçekleridir göz kamaştıran.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ad aktarması söz konusudur.
- B) II. cümlede, deyim yer verilmiştir.
- C) III. cümlede, bütün sözcükler gerçek anlamı ile kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede, "hele" sözcüğü "özellikle" anlamında kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, sesteşi olan sözcüklere yer verilmemiştir.

7. I. Çoğu insan, hava kirlenmesini daha ziyade bacalar ve otomobillerle irtibatlandırır.
- II. Halbuki volkanlar, orman yangınları, toz fırtınaları ve bataklıklar havayı kirleten kaynakların başında gelmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çoğu insan hava kirliliği ile volkanlar, orman yangınları, toz fırtınaları ve çürüyen bataklıklar arasında ilgi kuramadığından bu olayı sadece bacalara ve otomobillerle bağlar.
- B) İnsanlar, bacaların ve otomobillerin yol açtığı kirliliğin daha görünür olması nedeniyle volkanların, orman yangınlarının, toz fırtınalarının ve çürüyen bataklıkların kaynaklık ettiği kirliliğin farkına varamazlar.
- C) İnsanların çoğu hava kirliliğini genellikle bacalar ve otomobillerle ilişkilendirse de volkanlar, orman yangınları, toz fırtınaları ve bataklıklar hava kirliliğinin temel sebebini oluşturmaktadır.
- D) Hava kirliliğinin, çoğu zaman bacalar ve otomobillerle ilgili olduğu düşünülür fakat volkanlar, orman yangınları, toz fırtınaları ve bataklıkların yol açtığı kirlilik göz ardı edilir.
- E) Volkanlar, orman yangınları, toz fırtınaları, ve bataklıkların hava kirliliğinde oynadığı rolü, bacalar ve otomobillerin yol açtığı kirlilikle kıyaslamak bile mümkün değildir.

8. Havaalanından kent merkezindeki otelimize gelene dek taksi penceresinden gözlemlediğimiz Kahire; trafik keşmekeşliğindeki kimi süper lüks, kimi kırık dökük arabaları, uzun entarili insanlarıyla renklerin kokulara, eskilerin yenilere, tarihin geleneklere karıştığı büyü, gürültü, kontrastlarla dolu bir kent.

Bu cümlelerin yüklemine aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz zamir
- B) Ek eylem
- C) Kurallı birleşik sıfat
- D) Adlaşmış sıfat
- E) Belirtili ad tamlaması

9. (I) Japonların gözü, mart ayında süs kirazlarının pembe çiçeklerine çevrilir. (II) Japonya'da, güneşin ilk doğduğu ülkede, kiraz ağaçları pembe çiçekler açar baharın başında. (III) Kiraz ağaçlarının o pembe çiçekleri baharın müjdecisidir. (IV) O çiçeklerin açması, soğuk ve kapalı kış günlerinin geride kaldığını gösterir. (V) Parkları süsleyen, insanları coşturan, adına festivaller düzenlenen kirazlar meyve vermez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi, edilgen geçişsiz bir fiildir.
- B) II. cümlede, bir ögenin açıklayıcısı olan ara söze yer verilmiştir.
- C) III. cümlelerin öznesi ve yüklemi, ad tamlamasından oluşmuştur.
- D) IV. cümle, yapıcı birleşik, anlamca olumludur.
- E) V. cümlelerin öznesi, sıfat-fiil grubudur.

21. Yemek sonrasında çoğunlukla uykumuzun gelmesinin sebebi kan şekerindeki ani düşüş ve yükselişlerdir çünkü tüketilen besinlerde karbonhidrat ve triptofan birlikte bulunuyorsa karbonhidratlar, triptofanın beyne ulaşmasını kolaylaştırır ve karşı konulmaz bir uyuma gereksinimine neden olur.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin birden çok örneği yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
- B) Hece düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Kaynaştırma

22. (I) Yaratıcı düşünme, her kişide olan bir düşünme olanağıdır ancak bunun bir kişi özelliği olması, kişinin bu olanağı gerçekleştirebilmesiyle mümkündür. (II) Bu düşünceye olanak tanımak ve yeni fikirler üretmek için kullanılabilecek pek çok teknik bulunmaktadır. (III) Yaratıcı düşünme ile insan gelişimi arasında doğrudan bir ilişki söz konusudur. (IV) Bu açıdan, yaratıcı düşünmenin geliştirilebilir bir eylem olduğu çok rahat söylenebilir. (V) Bu eylemin kişide bulunması, kişinin onu ortaya çıkarmasına ve geliştirmesine olanak sağlar. (VI) Bu özelliği sayesinde yaratıcı düşünce, eğitim alanında birçok kuramın, yöntemin veya öğretim tekniğinin geliştirilmesinde rol oynamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşünce nin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

23. Yazar, yazının ham maddesinin dil olduğunu gözden uzak tutmamalı; ürettiği yapıtı her şeyden önce bir metin olarak görebilmelidir. Bizim yazarlarımızın çoğuysa yazını kendi öz yaşam öyküleriyle bir tutuyorlar. Yaratıcılığın tek koşulunun yaşamak, hem de olağanüstü şeyleri yaşamak olduğunu sanıyorlar. Yaşamın alanını yazmanın alanından ayırmak, bir yaşantı parçasını bilincin denetiminden geçirerek ayıklamak, kısacası gördüğünü anlatmak yerine anlatılan üstüne düşünmek, onu yorumlayıp bilinç düzeyinde yeniden ele almak pek işlerine gelmiyor sanırım.

Yazara göre, yazarlarımızdaki eksiklik, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek duygularını yansıtmakta zorlanmaları
- B) Okurların duygu ve düşüncelerini besleyen bir anlatımdan yoksun olmaları
- C) Yazmakla yaşamayı, sanat yapıtı ile gerçekliği birbirinden ayıramamaları
- D) Anlatılanı değil, anlatım biçimini ön planda tutmaları
- E) Her okurun kendince bir yorum yapmasına olanak tanımayan metinler kaleme almaları

27. Akademiye mensup kişileri zihnimde hep şöyle canlandırım: Hep okur bu insanlar. Bol bol okur. “Amerika’yı yeniden keşfetmenin gülünçlüğüne” düşmemek için okurlar. Ellerindeki bilgiyi başkalarının buldukları ile karşılaştırmak için okurlar. Kuram, bulgu ve veri öğrenmek için okurlar. Araştırırlar bu insanlar. Sürekli araştırırlar. Doğayı, toplumu, insanı didik didik ederler. Hem bildikleri gerçekleri hem de bilmedikleri gerçekleri araştırırlar. Çünkü bildikleri gerçekler konusunda dahi her an yanlışlanabileceklerini düşünürler.

Aşağıdakilerden hangisi bu yazarın, sözünü ettiği kişilere yakıştırdığı tutumlar arasında sayılamaz?

- A) Özgün fikirler üretme çabası içinde olma
- B) Düşüncelerini başkalarınınkiyle kıyaslama
- C) Bilginin teorik kısmına hâkim olma
- D) Bilmedikleri konularda cesurca fikrini söyleme
- E) Bilgilerinin yanlış olma ihtimalini göz önünde bulundurma

28. Angelopoulos’un filmografisinde belki de en az plan-sekans kullandığı eseri olan “Arıcı”; şiirsel diliyle, mekân-ses kullanımıyla, ışık ve müziğin profesyonel uyumuyla dört dörtlük bir sinema şölenidir. Ve tabii, benzer bir lezzet vadeden diğer yapıtlarından ayrı düşmeyecek bir parçasıdır bütünün. Hızlı kurguya prim vermeyenlerin kaçırmaması gereken bir film olduğu söylenebilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi “Arıcı” filminin üzerinde durulan özelliklerinden biri değildir?

- A) Anlatım
- B) İçerik
- C) İşitsel öğeler
- D) Görüntü
- E) Ritim

29. Kahramanlarımı kimi zaman kendi diliyle konuşturmayı seçtim, kimi zaman da onların sesi olmayı tercih ettim. Çünkü kimilerinin konuşmaya çok ihtiyacı vardı, şimdiye dek hiç fırsat bulamamışlardı buna. Kimileri ise kendini anlatamayacak kadar dışındaydı yaşadığı kurgunun. Her şeyin farkına varmaya henüz çok zaman vardı onlar için. Bu nedenle her öyküde başka bir anlatım, başka bir biçim, başka bir kurgu kullanmaktan yana oldum. Çünkü herkes başka bir yolda yürüyor, her hayat başka bir yerden akıyor. Hiçbirinin ritmi bir başkasına benzemiyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) Kahramanlarınızı hayatın içindeki kişiler arasından mı seçiyorsunuz?
- B) Öykülerinizi kurgularken daha çok nelere dikkat ediyorsunuz?
- C) Öykü kişilerinize genellikle hangi özellikler öne çıkıyor?
- D) Öykülerinizde neden farklı üslup denemelerine girişiyorsunuz?
- E) Öykülerinizde farklı yaşamlara odaklanırken neyi hedefliyorsunuz?

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öyküleri ve oyunlarıyla çağdaş Türk edebiyatının öncü yazarlarından olan sanatçı, düşün ve kültür insanı olarak da aydınlanma düşüncesinin oluşumunda etkili olmuştur. Başarılı öykülerinde bireyin toplum içindeki yaşayış özelliklerinden yola çıkarak davranış ve düşünüş biçimlerinin eksik, aksak yanlarını ironi yüklü, akıcı bir anlatımla işlemiştir. Onun mizah anlayışı, komiklik ya da sululuk değil; düşünceye ve düş gücüne dayanan bir güldürüdür. Öykücülüğünün ilk evresinde meddah geleneğinin anlatım olanaklarından yararlanmışır. Eski ve yeni yaşam biçimleri arasında kalmış kişilerin yaşayışlarını, sevinçlerini ve alışkanlıklarını yansıtır. Bu evrede, daha geniş kitlelere ulaşabilmek için tiyatroya yönelmiştir. O, tiyatromuza sayısız oyun kazandırmakla kalmamış, birbirinden güzel oyunlarıyla Türk tiyatrosunu daha da ileriye götürmüştür. Söz gelimi *Keşanlı Ali Destanı* adlı oyunu tiyatromuzdaki ilk epik tiyatro örneğidir. Bu oyun Türkiye'nin yanı sıra Almanya, İngiltere, Çekoslovakya ve eski Yugoslavya'nın çeşitli kentlerinde oynanmıştır.

37. Bu parçada sözü edilen öykücüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tiyatrolarının, öykülerinden daha başarılı olduğuna
- B) Mizah anlayışının özelliklerine
- C) Sadece yazın değil, düşünce insanı da olduğuna
- D) Eserlerinin yurt dışında da tanındığına
- E) Öykülerinde konu ve biçim açısından yenilikler olduğuna

38. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Anlatıcının duygusal etkilenmesini yansıtırma
- B) Alıntıyla düşünceyi pekiştirme
- C) Örneklendirmeye başvurma
- D) Okuyanı yönlendiren bir hava taşıma
- E) Karşılaştırmalar yapma

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

2019'un ilk günü Türkiye'de Sabahattin Ali eserlerinin marketler dâhil her yerde satılmaya başladığı gün oldu. Bunun nedeni yazarın eserlerindeki telif süresinin dolmuş olmasıydı. Herkes bu günü bekliyormuş gibiydi, büyüklü küçüklü tüm yayınevleri ardı ardına bu kitapları yayımladı. Kimileri yeni kapaklar yaptı, kimileri var olan kapaklardaki fotoğrafları kullandı; etrafı rengârenk kitaplar kapladı ancak Sabahattin Ali okumalarına katkı sunan çok az sayıda nitelikli yeni basım yapılabildi. Meriem Selvi İnce'nin hazırladığı, eserlerin kronolojisi hakkında bilgi veren eleştirel basımlar bunun nadir örneklerinden biri.

39. Bu parçada anlatılanları en iyi özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telif süresinin sona ermesi, Sabahattin Ali kitaplarının eksiksiz basımının gerçekleşmesinin önünü açmıştır.
- B) Estetik kaygı yerine ticari kaygılarla hareket eden kimi kuruluşlar, sorumlu yayıncılığın gelişmesine engel oluşturmaktadır.
- C) Sabahattin Ali'nin eserlerinin okurda bulduğu karşılık, tüm yayınevlerini bu eserleri basmaya itmiştir.
- D) 2019 yılı, Sabahattin Ali eserlerinin basımında bir çeşitliliğe yol açıtıysa da nitelik bakımından beklenen seviyeye ulaşamamıştır.
- E) Sabahattin Ali'nin eserlerindeki derinlik 2019 yılına kadar göz ardı edildiğinden bu eserlerin ulaştığı okur sayısı şu an için istenen düzeyin çok altında kalmıştır.

40. Bu parçada altı çizili cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir koşul dile getirilmiştir.
- B) Amaç-sonuç ilişkisi söz konusudur.
- C) Yargı, gerekçesiyle verilmiştir.
- D) Ön yargılı bir tutum söz konusudur.
- E) Yayınevleriyle ilgili bir yakınma dile getirilmiştir.

Bu testte 40 soru vardır.

1. Bir yazarın yazı serüvenini kendi dünyası, değerleri, nitelikleri ve ölçüleriyle örtüşen bir tutarlılık içinde sürdürmesi doğru bir yaklaşımdır kuşkusuz. Bu anlamda kendi içinde takılıp kalmadan, zamanın gerisine düşmeden dünyasını zenginleştirmesi her yazardan beklenir. Yazısını kendi mirasına sadık kalarak sürdürmek bir yazara imzasını ve kişiliğini kazandırır. Bu tutumun bıçak sırtıysa kendi kendinin mirasyedisi olmaktır. Ne yazık ki bunun örneğine edebiyat tarihimizde sıkça rastlarız.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtları yazarken edebî geleneğe sırt çevirmek
B) Edebî deneyimine yakışmayan yapıtlar vermek
C) Gelişim ve değişime kapalı kalıp aynı anlayışı sürdürmek
D) Başarılı ve kalıcı yapıtlar vermek için gayret göstermemek
E) Dünya görüşünü hiç değiştirmeden savunmaya devam etmek

2. Bazı araştırma sonuçlarına göre zenginliği, malı mülkü, statüyü baş tacı eden (çok önemseyen) insanlar, kişiler arası ilişkilere ve ait oldukları toplumların ilerlemesine katkıda bulunmaya (gelişmesine çalışmaya) daha az önem veriyorlar. Hırslı, tamahkâr, başarılı olmak için yanıp tutuşan (güçlü bir istek duyan) bu kişiler, şefkat ve diğerkâmlık konusunda çoğu zaman sınıfta kalabiliyor (etkisiz oluyor). Nitekim, yeryüzünün farklı kültürlerinden insanları da içine alan bir çalışmada, materyalizm ile güçlü ilişkiler ve topluma ilgi arasında ters bir ilişki olduğu, birindeki artışın, diğerinde azalmaya yol açtığı (neden olduğunun) ortaya çıkması boşuna değil.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Kaba Taş Devri olarak adlandırılan Paleolitik Dönem, günümüzden 12. 000 yıl önce son bulmuştur. Bu dönemde insanlar, 15-20 kişilik küçük gruplar hâlinde göçebe bir yaşam sürmüş ve günümüze ulaşan en eski aletleri kullanmışlardır. Bu dönemde sığınma amacıyla doğal mağaralar, kaya sığınakları, ağaç kovukları değerlendirilmiştir. Beslenme ihtiyaçlarını doğada hazır buldukları hayvanlar, bitkiler, yemişler ve kökleri toplayarak sağlamışlardır. Oldukça sınırlı sayıda alet kullanabilen bu insanlar doğanın kendilerine sunduğu olanaklar çerçevesinde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Herhangi bir üretim yapamadıklarından dağınık bir biçimde yaşayan bu insanlar hakkında günümüze kalanlar oldukça sınırlıdır. İklim değişiklikleri, jeolojik hareketler, akarsu, deniz ve göl hareketleri de bu insanlarla ilgili kalıntıların günümüze ulaşmasını engellemiştir.

Bu parçadan "Paleolitik Dönem insanları"yla ilgili olarak

- I. Örgütlü bir toplumsal yapıları yoktur.
II. Yaşamlarını avcı-toplayıcı olarak sürdürmüşlerdir.
III. Çevresel ve iklimsel değişimler, yaşamlarıyla ilgili bulguları yok etmiştir.
IV. Barınma amaçlı ilkel yöntemlerle ilk mimari yapıları inşa etmişlerdir.
V. Sınırlı bir coğrafyaya yayılmışlardır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

13. Rönesans Dönemi'nde resimlere konu olan olaylar ya Hristiyan ikonografisi ya da Yunan-Roma mitolojisi temellidir. Bu resimlerde ilk bakışta abartılı ve saçma gelebilecek vurgularla karşılaşmanız olası. Ama eğer azizlerin yaşantısı ya da Yunan mitolojisiyle ilgili makale ve kitapları okursanız bu abartılı görünen vurguların aslında "mesaj" odaklı göndermeler olduğunu anlayabilirsiniz. Benzer durum çağdaş sanat söz konusu olduğunda da geçerli. Andrew Sendor, Picasso, Frida Kahlo ve Zolowski'nin tablolarındaki sürrealist öğeleri ilk bakışta çözmeniz imkânsız gibidir. Ancak modernizmin oluşturduğu kimlik sorunları, küresel ısınma, azınlıklar, kadın-erkek ilişkileri gibi konulara dair entelektüel düzeyde bilgi sahibiyse o zaman durum değişir. Dolayısıyla ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) ister geleneksel ister çağdaş olsun bir sanat yapıtını herkes kendi sanatsal birikimine göre anlamlandırmaktadır
B) geleneksel ve çağdaş sanatçıların, konuyu ele alış biçimlerinin ve sanatsal yaklaşımlarının birbirinden farklı olması doğaldır
C) bir sanatsal yapıtı anlamak, yaratıcısının estetik ve düşünsel niteliklerini çok iyi bilmekten geçmektedir.
D) sanatı içinden çıktığı kültürü aşan çok boyutlu bir bakış açısıyla değerlendirmek en doğru yoldur
E) bir yapıtın ortaya konduğu çağın sanatsal ve düşünsel yönelimleriyle ilgili bilgi sahibi olunmadan o yapıttaki göndermeleri çözmek olanaksızdır

14. 18. yy.da inşa edilen Yıldız Sarayı, Osmanlı'nın son döneminde yönetim merkezi olarak kullanılmıştır. Günümüzde Beşiktaş İlçesi, Barbaros Mahallesi'nde bulunan yapı, sahil-
den başlayarak kuzeybatıya doğru yükselen bir bahçe içinde yer almaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Keith Jenkins'e göre tarihsel gerçekler, kişiselliğin rengini taşır. Çünkü aynı olgu ya da olayı farklı gözler kendince değiştirerek ele almaktadır. Tarih yazımı, kaçınılmaz olarak metinlere bağlıdır. Bu metinler ise tarih yazarlarının çeşitli etkiler altında kalarak yazıya geçirdiği belgelerden oluşmaktadır. Bundan dolayı tarihsel belge olarak elde bulunan metinler, tarihsel olguların tüm boyutlarını içermez. Tarih yazarı, ya olguların kendince önemli gördüğü boyutlarına odaklanmış ya da dönemindeki otoritelerin baskısı sonucunda olguyla ilgili kimi ayrıntıları göz ardı etmiştir. Bu nedenle, tarih yazımına soyunan bir araştırmacı bilimsel bir tarih yazımı gerçekleştirdiğini ileri sürse bile elindeki kaynaklar, bu bilimselliği temellendirecek nitelikte değildir.

Bu parçadan aşağıdaki önermelerden hangisine varılabilir?

- A) Tarih yazımında objektif olmak, tarihî olayları, kendi coğrafi koşulları içinde incelemeye bağlıdır.
B) Tarih yazımında yalnızca yazılı belgelerden yararlanmak yeterli değildir, çağdan çağa anlatılagelen söylenceler de dikkate alınmalıdır.
C) Tarihî olayların kayda geçirilmesindeki öznel bakış açısı, tarih yazımının objektifliğine gölge düşürmektedir.
D) Bir döneme ilişkin tüm belgeler incelenmeden nesnel bir tarih yazımı mümkün değildir.
E) Tarih bilimi, doğa bilimlerine özgü yasalardan yararlanmadığı sürece bilimsel bir tarih yazımı mümkün olmaz.

19. ● Ünlü düşmesi
● Ünsüz benzeşmesi
● Ünsüz yumuşaması

Aşağıdaki dizelerin hangisinde yukarıda verilenlerin tümü vardır?

- A) İçimde zaptedilmez bir kırma isteği
Dizginlerini koparan bir at sanki bu
- B) Resmini asıyorum ranzamın başucuna yine
Ve bir türkü tutturuyorum günün son çayında
- C) Yalnızdım, yapraklarım dökülmüştü bir bir
Deryalara savrulup çöllere düşmüştü
- D) Susan bir çocuktan daha büyük bir tehdit
Ne olabilir, sorumun karşılığını bilmiyor
- E) Her aşk bir ayrılık gizler, ayrılıklarsa
Bir merhabanın sıcaklığını taşır kendisinde

20. I. Bu bilgi, Göbeklitepe'de yaşayan insanların avcılık ve toplayıcılık ile uğraştığını kanıtlıyor.
- II. Oysa günümüze kadar kabul gören kurama göre böylesine yapıları inşa edebilmek için insanların yerleşik tarım toplumuna geçmiş olması gerekiyordu.
- III. Göbeklitepe'deki kazı ve araştırmaların sonucunda çok sayıda hayvan kemiğine rastlandı.
- IV. Çelişki gibi görünen bu durumla ilgili bilim insanları Göbeklitepe'nin bir toplanma yeri olduğu, bu bölgenin çevresinde yerleşim olmadığı tezinde birleşiyor.
- V. Dolayısıyla günlük yaşamlarındaki uğraşlara bakarak bu insanların Neolitik ya da Yeni Çağ/Cıvalı Taş Devri olarak isimlendirilen tarım sürecinden önceki bir dönemde Göbeklitepe'de yaşadığını söyleyebiliriz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Halka açık ilk film gösteriminin Paris'te Lumière Kardeşler tarafından ilk defa gerçekleştirilmesinden hemen hemen bir sene sonra yani 19. yy.ın sonlarında Osmanlı sinemayla tanışır. Halka açık ilk film gösterimi İstanbul'un, azınlıkların çokça yaşadığı "Avrupai" mahallelerinden biri olan Pera'daki ünlü Sponeck salonunda gerçekleşir. Bu dönemde bir müddet Avrupa'dan gelen filmler, belirli sinema salonlarında halka gösterilir. Bu filmler, genellikle güldürüye yönelik, sessiz filmlerdir ve birkaç dakika sürmektedir. Daha sonra nispeten uzun metrajlı filmler gösterilmeye başlandığında ise yabancı bir kültürü yansıtan filmleri tam olarak anlayamayan seyircilere filmlerdeki sahneleri tek tek açıklaması için görevli biri de gösterim sırasında hazır bulunur. 1908'e kadar sert bir sansürle denetlenen sinemacılar, 1908'den sonra Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte özgürleşir ve dönemin hürriyet ve eşitlik beklentisini yansıtan tezli filmler çekerler.

Bu parçadan "Osmanlı Dönemi sineması"yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Filmler başlangıçta daha çok azınlıkların ağırlıkta olduğu küçük gruplara gösterilmiştir.
- B) Kimi filmler, öğretici bir nitelik taşımaktadır.
- C) İzleyiciler, yabancı kültürleri yansıtan filmlerdeki kimi ayrıntıları anlamakta zorlanmışlardır.
- D) Gösterime giren ilk uzun metrajlı filmler, sıkı bir içerik denetiminden geçirilmiştir.
- E) İlk filmler, sesli konuşmaların yer almadığı kısa komediler biçimindedir.

25. Sekreter kuşu; kafası kartala, bacakları leyleğe benzeyen, ilginç görünümlü bir kuştur ve bir kuşa göre oldukça iri bir yapıya sahiptir. Uzun bacakları olan bu kuşun vücut yüksekliği 120 cm, uzunluğu ise 125 cm kadardır. Kafasının arkasında bulunan siyah uçlu uzun tüyler dikkat çekicidir. Vücut tüyleri genel olarak gri renkte, kanatlarının uçları ve bacaklarının tüylü kısımları ise siyahtır. Kuyruğunun uzun orta tüyleri beyaz olup uçları siyahla biter. Yılanları avlaması nedeniyle “yılan akbabası” olarak da bilinir. Bununla birlikte sadece yılanlar değil, küçük memeli hayvanlar, diğer kuşların yumurtaları, sürüngenler, yengeçler ve böcekler de sekreter kuşlarının avları arasında yer alır. Sekreter kuşları, savanalar, açık çayırliklar, yarı çöl yerler ve çalılık bölgelerde yaşar. Yaşam alanlarının bozulması, tarımsal faaliyetler, aşırı avlanma, yangın gibi insan kaynaklı nedenler veya doğal etkenler soylarını tehdit eder. Günümüzde bu kuşların soylarının hassas derecede tehlike altında olduğu biliniyor ve bu konuda uluslararası araştırmalar sürüyor.

Bu parçada “sekreter kuşu”yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Soylarını korumaya yönelik alınan tedbirlere
- B) Nelerle beslendiklerine
- C) Yaşamlarını tehdit eden etkenlere
- D) Diğer kuşlardan farkına
- E) Yaşam alanlarına

26. Aşağıdaki dizelerin hangisindeki altı çizili sözcükler türce özdeş değildir?

- A) Kopan ve uzayan şekiller ile
Sanki nehir gibi akmaktadırlar
- B) Bir rüyada yürür gibi geçerler
Evimin önünden her akşamüstü
- C) Hâtırada kalan şey değişmez zamanla
Ne vefalı komşumuzdun sen, Fahriye abla
- D) Sesler gittikçe azalıyor, kuşlar azalıyor
Hüznü yalnız atlarımız duyuyor artık
- E) Bir selam bir haber gönderir belki
Sesleri hiç duyulmayan dostlar

27. Teknolojik gelişmeler, üretim teknolojilerinde bir standartlaşma getirirken bundan büyük oranda mimari ve kent tasarımı da etkilenmiştir. Standartlaşmış yapı teknikleri her yerde aynı tarzda kolay ve ucuz mimari ürünler ortaya koymakla kalmıyor; aynı zamanda, bütün insanların istek ve beklentilerinin de aynı olduğu düşüncesiyle hareket ediyor. Diğer bir deyişle, zevkler ve yaşam stilleri de standartlaşıyor. Bunu en önemli nedenlerinden biri ise artan nüfusun ihtiyacını karşılayacak çok katlı standart yapılara olan ihtiyaç. Estetiğe değil, yarara odaklanmak mimaride kişisel zevk kültürünü ortadan kaldırıyor. Bu durum, adları kaldırılınca birbirinin aynısı olan zevksiz ve ruhsuz kentlerin ortaya çıkmasına neden oluyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mimaride estetik yaklaşımların, geniş kitlelere ulaşacak araçlardan yoksunluğu
- B) Teknolojik gelişmelerle birlikte mimaride evrensel standartların belirlendiği
- C) Kişisel ve özgün olma çabasıyla oluşturulan mimari yapıların modern kent dokusuyla uyum sağlamadığı
- D) Teknolojinin sağladığı imkânlarla gelişen mimari anlayışların kentlerdeki farklılaşmayı ortaya çıkardığı
- E) Teknolojinin mimaride işlevselliği öne çıkarmasının kentlerin tektipleşmesine yol açtığı

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel eğitim yaklaşımı, öğretmen merkezlidir. Bu yaklaşımda sınıf içi yaşantılarda ve bu yaşantıların aktarıldığı eğitim etkinliklerinde öğretmen etkin, öğrenci edilgen bir konumdadır. Öğretmen öğrenci ilişkileri, aşırı ölçülerde yapılandırılmıştır. Sınıf içi kurallar oldukça katı ve tek yönlüdür. Eğitim amaçlarının ve sınıf içi kuralların belirlenmesinde, öğrenci katılımına yer verilmez. Ayrıca sadece öğretmen tarafından belirlenen ve değişmez doğrular olarak yansıtılan bu kurallar tartışılmaz. Daha çok öğretmenin geleneksel otorite figürü olarak algılandığı toplumlarda gözlenen bu yaklaşım, demokratik yaşamın gerekleri ile bağdaşmaz. Sınıf içinde yapay bir “evet efendimcilik” sağlayarak “tatmin” olan öğretmen, diğer yanda davranış bozuklukları gösteren öğrenciler ile uğraşmak durumunda kalır. Çünkü öğrenciler, ----. Öğretmen ise kendince uysal ya da yaramaz olarak tanımladığı bu öğrencilerin, gerçekte uyum sorunları yaşamakta olduklarını göremez. Bu durumda genellikle, öğretmen yaramaz olarak tanımladığı öğrencilere karşı, açık ya da örtülü bir mücadele başlatır.

39. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) geleneksel öğretim yöntemleriyle sunulan konuları anlayamaz, bu da onların zihinsel gelişimlerini engeller
- B) ders dışında diğer öğrencilerle ve öğretmenleriyle iletişim kuramadığı için tam olarak sosyalleşememektedir
- C) kişilik yapıları farklı olduğu için, otorite simgesi olarak algıladıkları öğretmenleriyle olumlu iletişim kuramaz
- D) kendi katılımlarının olmadığı öğretim sürecinde öğrendiklerini günlük yaşamda tam olarak kullanamamaktadır
- E) kendi zekâ düzeylerine ve kişilik yapılarına uygun eğitim almadığı için başarılı olamamaktadır

40. Bu parçadan “geleneksel eğitim yaklaşımı”yla ilgili olarak

- I. Katı kuralları olan, eleştiriye kapalı bir yaklaşımdır.
- II. Konuların öğretiminde öğrencinin istek, beklenti ve zekâ düzeyi dikkate alınmamaktadır.
- III. Öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz ardı edildiği için sınıf içi iletişim sorunları yaşanmaktadır.
- IV. Başarılı öğrencileri teşvik edici bir ödül sistemi yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) Yalnız IV
- E) III ve IV

Bu testte 40 soru vardır.

1. Modern dünyada başarının her şeyi meşrulaştıran (normalleştiren) bir işlevi var. Kişi eğer başarı merdivenlerini tırmamışsa oraya hangi yöntemleri kullanarak ulaştığı sorgulanmıyor (önemsenmiyor). Başarının, bireye kendisini diğer insanlardan üstün görme (değerli bulma) hakkını verdiği kabul ediliyor. Benlikleri kutsamanın en önemli vasıtalarından (etkenlerinden) birisi başarı. İyi bir insan olmanın, hayırsızlığın veya dürüst bir yurttaş olarak kalmanın, günümüz toplumunda yeri yok. Başarı, günümüz Türkiye'sinde şöhret, para ve gücün kapılarını açabildiği (yolunu yaptığı) sürece anlamlı aksi hâlde göz ardı ediliyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyumaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Edebiyat ve çevre sorunlarını ---- düşünmeye dayanan bir kavram olan ekoeleştir, maalesef ülkemizde çok fazla ----. Ekoeleştir ile ilgili çalışmalar genel anlamda akademik çalışmalarla ----. Oysa çevre bilinci oluşturma konusunda edebiyatın büyük bir işlevi vardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yan yana - tercih edilmiyor - bulunmuyor
B) birlikte - sevilmiyor - değerlendirilmiyor
C) eş güdümlü olarak - önemsenmiyor - açığa çıkıyor
D) bir arada - tanınmıyor - sınırlı kalıyor
E) toplu olarak - karşılaşılmıyor - yürütülüyor

3. Yirmi birinci yüzyıl insanı giderek bir bukalemuna dönüşüyor. Menfaatine göre deri değiştiren, her ortamın rengine bürünebilen ama derin anlam ve değerlerin oluşturduğu bir içsellikten mahrum. Kendini insan pazarında satmaya hazır bir "pazarlama gurusu" olması bekleniyor ondan, her türlü kişisel özelliğini fiyatını bulduğunda satabilmesi isteniyor. Toplum hareketine geçiren kuvvetler olarak bireycilik, bencillik ve rekabetçilik; diğerkâmlık, empati ve iş birliğinin yerini almış durumda. Bu da bizi sadece kazananların ve kaybedenlerin olduğu bir kaba, bir hezeyanlar dünyasına sürüklüyor. Orada zenginler servetlerini hak ettiklerine inanırken fakirler de yetersizlikleri için kendilerini suçluyor.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Bireyciliğin özendirilerek toplumsal yapının bozulmasından
B) Ticari kaygılarla toplumsal çatışmaların körüklenmesinden
C) Maddi beklentilerin öne çıkarılarak insani niteliklerin göz ardı edilmesinden
D) Belli dünya görüşlerinin ve düşünsel kalıpların topluma dayatılmasından
E) İnsanların yaşam koşullarını iyileştirecek mekanizmaların bulunmamasından

13. (I) Farklı yönlerde ilerleyen iki akıntı karşılaştığında birbirine çarpıp ve dairesel bir şekilde birbirinin etrafında dönerrek girdap denilen yapıları oluşturur. (II) Çoğu girdap tehlikeli değildir fakat özellikle boğaz gibi suyun akışının hızlı olduğu dar yerlerde çok büyük, güçlü ve şiddetli girdaplar oluşabilir. (III) Bu tarz girdapların en büyükleri ise genellikle Norveç'in kuzeyindeki Saltstraumen Boğazı'nda görülür. (IV) Bu boğazda her altı saatte bir çapı 10.000 metreye ulaşabilen girdaplar meydana geliyor ve güçlü akıntıların oluşturduğu bu girdaplar, etrafındaki nesneleri içine çekerek tehlikeli durumlar ortaya çıkarabiliyor. (V) Nitekim her yıl onlarca balıkçı teknesi, girdapların oluşturduğu basınçtan dolayı batabiliyor.

Girdapların ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, tanımsal bir nitelik taşıyor.
B) II. cümlede, girdapların olduğu yerin niteliğinin, girdapın büyüklüğünü ve etki gücünü etkilediği dile getiriliyor.
C) III. cümlede, dünyada en çok görüldüğü yerle ilgili karşılaştırmalı bilgiler veriliyor.
D) IV. cümlede, yargı gerekçesiyle belirtiliyor.
E) V. cümlede, IV. cümlede anlatılanları destekleyen bir açıklama yapılıyor.

14. 1929 yılının ilk günlerinde Balkanlar etkisi altına alan soğuk, İstanbul'a da tarihinin en zor kışlarından birini yaşatmıştı. İstanbul halkı 7 Ocak Pazartesi sabaha karşı saat ikide başlayan şiddetli fırtınadan limandaki gemilerin durmaksızın çalan düdükleleriyle haberdar olmuştu. Şehre ilk kar salı sabahı düştü. Kandilli Rasathanesi'nden kar ve fırtınanın en fazla iki üç gün daha devam edeceği açıklandı. Ancak cumartesi akşamı hava lodoslamaya başladı ve Boğaz'ı da donduran soğuklar yaşanmaya başladı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Sanatla yeni ilgilenmeye başlayanlar çoğunlukla sanat ürünlerine hatalı bir bakışla yaklaşır. Onlar, sanatçıdan her gün tanık oldukları gerçekleri dile getirmelerini bekler. Hatta en çok beğendikleri yapıtlar da gerçeğe yakın olan yapıtlardır. Bunun önemli bir değerlendirme olduğunu bir an için kabul ediyorum. Görünen dünyayı olduğu gibi resmetmedeki sabır ve yeteneğin kuşkusuz övülmesi gerekir. Geçmişin büyük sanatçıları, en ufak ayrıntının bile özenle saptandığı yapıtlarına çok çaba harcamışlardır. Dürer'in sulu boya ile yaptığı tavşan, bu sevgi dolu sabrın en ünlü örneklerinden biridir. Ama Rembrandt'ın yaptığı bir fil çizimi gerçeğe aykırı diye daha niteliksiz olduğunu kim ileri sürebilir? Gerçekte Rembrandt, karakalem birkaç çizgiyle, filin ruh hâlini bize benzersiz bir biçimde sunabilen bir büyücüdür.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salt gerçeğe yaslanan yapıtlar, sanatsal bir duyarlıktan yoksundur.
B) Sanatta başarı, ortaya konan yapının gerçekliğine değil, niteliğine bağlıdır.
C) Bir sanat yapıtının nitelikli olması, gerçeğin hayal gücüyle harmanlanarak sunulmasına bağlıdır.
D) Bir yapının başarılı olmasında, gerçeklere yaslanması çok önemli bir rol oynamaktadır.
E) Sanatseverlerin beklentilerine göre hareket etmek, yapıtları belli bir şablona oturtmaktır.

19. Senegal'de kıyıyı takip eden uçsuz bucaksız düzlükler var.
Okyanustan incecek bir boğazla ayrılan, karanın içine yuvalanmış göller, baobab ya da mango ağaçları, çalılar, hayvanlar, evlerle dolu olmasına rağmen yerin ve göğün hep boş görüldüğü, bu hissi hiçbir hacmin zedeleyemediği upuzun bir tuzlu toprak hattı... Bu kıyı şeridinin, özgürlüğü sembolize eden bir adı olduğunu öğrendiğimde çok şaşırmıştım. Kıtayı yazan da gencecik bir yazar olunca bu isim bende farklı çağrışımlar uyandırdı.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. ve V. sözcüklerde ünsüz yumuşaması vardır.
 B) II. ve IX. sözcüklerde ünsüz benzeşmesi vardır.
 C) III. ve X. sözcüklerde ünlü türemesi vardır.
 D) IV. ve VII. sözcüklerde, ünlü düşmesi vardır.
 E) VI ve VIII. sözcüklerde, ünsüz türemesi vardır.

20. I. Tüplü dalışlarda ise zeminin kayalık, kumluk ya da düz olması, derinlik, görüş mesafesi, hava koşulları gibi etkenlere göre değişik bir strateji belirlenmelidir.
 II. Tüpsüz dalışlarla yapılan aramalar yüzeye yakın, sığ ve su altı görüşünün uygun olduğu yerlerde yapılır.
 III. Su altı arkeolojik araştırmaların önündeki en büyük engel, bu konudaki teşviklerin yeterli olmamasıdır.
 IV. Söz gelimi kayalık yerlerdeki batıklar zaman içinde üzerine yerleşen mercan ve deniz yosunu gibi canlılar nedeniyle görünmediği için bu alanlarda yapılan dalışlarda yüzeyi süpürmek iyi bir yol olabilir.
 V. Su altı arkeoloji araştırmalarında tüplü ya da tüpsüz dalış yöntemi yaygın olarak kullanılır.
 VI. Daha çok kıyı ve liman araştırmalarında kullanılan bu yöntemle dalgıçlar su yüzeyinden aşağıya bakarak arkeolojik eser olma olasılığı olan cisimleri işaretler.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün olacak şekilde sıralandığında hangisi parçada yer almaz?

- A) IV B) III C) II D) V E) VI

21. Sinema her ne kadar teknolojinin sağladığı olanaklar sonucunda sanatsal kaygılarla gelişmeye başlamış bir alan olsa da ticari bir meta olarak değer taşıdığının keşfiyle profesyonel bir sektör hâline gelmiştir. Kültürel değerlerin kullanıldığı ve yeniden üretildiği bu alanın ürünleri ciddi ekonomik çalışmalar sonucunda profesyonel olarak pazarlanmaktadır. Bu ürünleri yüksek bütçelerle büyük yapımcı şirketleri hazırlasa da ürünler çoğunlukla orta ve düşük gelir düzeyine sahip toplumun geneli için üretilmektedir. Bu fark üretenle tüketicinin eğitimi ve kültürü alanında kendini göstermektedir. Gerçekten de halkın geneline hitap eden sinema eserlerinin temel bir iletişim stratejisi olarak kolay anlaşılabilir olduğunu söylemek mümkündür. Bu eserlerin ürettiği söylem değişik yaş, eğitim, kültür ve cinsiyet grupları tarafından rahatlıkla okunabilmektedir.

Bu parçada "sinema"yla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Maddi beklentilerle oluşturulmasının sanatsal değerini gölgelediği
 B) Geniş kesimlere seslenmesinin, bir propaganda aracına dönüşmesine yol açtığı
 C) Maddi değeri keşfedilince hedef kitlenin düzeyine ve beklentisine göre şekillenmeye başladığı
 D) Ticari değerinin artmasının, daha çok önemsenmesini sağladığı
 E) Toplumun gelişmesinde ve ilerlemesinde rolü olduğu

25. Müzeler, toplumların bilim ve sanat ürünlerini sergilemek, tarihte yaşamış kültürleri, yaşayış biçimlerini inceleyerek, hem günümüzü hem de geleceği aydınlatmak için oluşturulmuş kurumlardır. Bireylerin geçmişi daha iyi tanınmasına ve dersler çıkarmasına olanak sağlar. Ülkelerin kültürel değerlerinin oluşmasına önemli katkılarda bulunur. Kültürel varlıkları korumanın yanında, topluma eğitim verme konusunda da önemleri çoktur. Müzeler ayrıca bulundukları yeri geliştiren, medenileştiren, zenginleştiren yerlerdir. İspanya’da Bilbao bölgesi insanlar tarafından tanınmayan bir bölgeydi. Şu anda çok bilinen bir yer hâline geldi çünkü müzeler kuruldu. Müzeler bir ülkenin kültür zenginliğinin göstergesidir. Müzeler tıpkı kütüphaneler gibi, insanlığımızın, insan oluşumuzun belleğidirler. İnsanlık serüveninin tanığıdır.

Bu parçada “müze”lerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Toplumu bilinçlendiren ve yönlendiren yerler olduğuna
- B) Tarihsel değerleriyle öne çıkan yerlerde kurulduğuna
- C) Sergilenen eserlerin yalnızca ulusal kültürü yansıttığına
- D) Maddi değil, sosyal ve kültürel beklentilerle kurulduğuna
- E) Her müzede farklı alanlarla ilgili eserler bulunduğuna

26. Aşağıdaki dizelerin hangisindeki altı çizili sözcükler türce özdeğ değildir?

- A) Süzülüp mavi göklerden yere doğru
Omuzuma bir beyaz güvercin kondu
- B) Bembeyazdı tüyleri, öyle parlaktı
Açsam ellerimi birden uçacaktı
- C) Bir kuğu gibi uçan sevimli güvercin
Görmedim bu kadar güzelini senden
- D) Eğildim kulağına seslendim onun
Bekledim yanı başında kendine gelsin
- E) Bütün bu bekleyişlerimin bir sonu gelecek
Herkesi boğan bu yapışkanlık bitecek

27. Süngerler, Türkiye deniz canlıları içinde gözle görülebilecek büyüklükteki en ilkel hayvan gruplarından biridir. Bugün Ege ve Akdeniz’in kayalık bölgelerinde görülen süngerler; kaya, hayvan kabukları ve buna benzer sert zeminlere yapışık yaşar. Vazo, kadeh, boru, çalı, bir yüzeyi kaplayan örtü şeklinde, düzenli veya düzensiz kümeler hâlinde bulunabilirler. Sarı, kırmızı, pembe, siyah, mor, turuncu, mavi renkte olabilirler. Süngerlerin hemen hemen hepsi vücutlarının üzerindeki deliklerden geçebilecek kadar küçük maddeleri ve tek hücrelileri besin olarak alır. Süngerlerde, diğer çok hücreli canlılarda olduğu gibi, organ oluşumu ve gerçek dokular yoktur. Daha çok kozmetik alanında değerlendirilen süngerler, düzenli olarak kullanıldığında vücut temizliğinin yanı sıra yüksek emişi sayesinde ölü hücreleri de temizleyerek cilde nem ve ferahlık verir.

Bu parçada “sünger”le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ticari açıdan değerine
- B) Fiziksel özelliklerine
- C) Nelerle beslendiğine
- D) Nerede kullanıldığına
- E) Nerede bulunduğuna

31. Fındık, tarih boyunca ticareti yapılan ürünlerden biri olagelmıştır. Örneğin 10. yüzyılda Doğu Roma İmparatorluğu'na -Bizans'a- gemilerle fındık ihraç ediliyor; bu ticaret, Osmanlı Dönemi'nde de sürüyor. Peki; Antik Dönem'den itibaren önemi ve gücü sürekli artan İstanbul'a fındık Karadeniz'in neresinden getiriliyordu? Arşivleri sorunun yanıtının Giresun olduğunu söylüyor bize. 1681 yılına ait ihtisap (hesap) defterinde, fındığın devlete ait gemilerle Giresun'dan İstanbul'a getirildiğine dair bir kayıt var. Belgelerde Trabzon yerine o zamanlar küçük bir köy olan Giresun'un isminin geçmesinin, fındık konusunda Giresun'un payitahtta şöhret sahibi olduğunu göstermektedir.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yay ayraç () B) Noktalı virgül (;)
C) Kısa çizgi (-) D) Soru işareti (?)
E) Kesme işareti (')

32. (I) Dünyada giyim için üretilen yünün neredeyse tamamını sağlayan Avustralya'nın güneydoğusunda, Sidney'e yaklaşık 260 kilometre mesafedeki Mudgee kasabasında. (II) Cudgegong Vadisi'nde yer alsa da kurak bir iklime sahip olan kasabanın nüfusu, sadece 11 bin ama çok geniş arazileri var. (III) Üzüm bağları ve koyunların otlatıldığı uçsuz bucaksız meralar, yörenin tipik manzarasını oluşturuyor. (IV) Tüm dünyadan moda ve giyim endüstrisindeki otoritelerin kıyafet için en kaliteli olarak kabul ettiği Avustralya merinos yünlerini yerinde incelemek için buraya geldik. (V) Yüne bu mükemmelliği kazandıran koşulları inceleyip bu yünlerin ipe dönüştürülmesine ışık tutmak istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

33. Yaşamın dayattığı hız yoruyor hepimizi. Her gün aynı şekilde güne başlıyor, yaşamın günlük rutinine ve bu rutinin oluşturduğu hıza teslim oluyoruz. Âdeta, hızla giden bir trenin penceresinden izliyoruz hayatı. Koşuşturma içerisinde dış dünya tamamen anlamsızlaşıyor. Kimse kafasını kaldırıp da yıldızlara, yeni açan bir çiçeğe, bir kaldırımın kenarına kıvrılan kediye bakmıyor. Yaşamdaki bu kayıtsızlık insan ilişkilerinde de karşımıza çıkıyor. Herkes konuşuyor ama kimse birbirini anlamıyor. Empati yalnızca kitaplardaki afili sözlerden biri gibi. Yaşam günlük hazların tatminine yönelmiş durumda. Sorumsuzluk, umursamazlık, tekdüzelik her yanı sarmış durumda. Farklılığın verdiği renklilik silindi. Her şey matlaştı artık. Gülten Akin'ın dediği gibi her şeyin bir örnek olmaya koştuğu bu çağda kimse durup ince şeyleri düşünmeye vakit ayırmıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Yaşamı aynı düzende sürdürmek, yaşamın gereği gibi anlamlandırılmasını engellemektedir.
B) Çağın getirdiği hız, insanları birbirini anlama duyarlığından yoksun hâle getirmiştir.
C) Yaşamını keyif eksenli sürdüren insanlar, toplumsal sorunlar karşısında duyarsızlaşmıştır.
D) İnsanlara, yaşanan olumsuzluklarla ilgili farkındalık kazandıracak araçlar ortadan kalkmıştır.
E) Yaşamın akışına kapılan insan, kendisi ve çevresiyle ilgili farkındalığını yitirmektedir.

Bu testte 40 soru vardır.

1. Günümüz edebiyatı, çok sayıda yeni, bilmediğim (haber-
I
dar olmadığım) kitap ve yazarla tanıştıyor beni. Yayıncılık dün-
yasındaki değişimin de bunda katkısı var. Okuduğum her
şeyin ayaklarımı yerden kestiğini (çok mutlu ettiğini) söy-
II
lemeyeceğim elbette. Hatta kimi zaman, üzüntü ve kızgın-
lığı birlikte yaşıyorum. Kimi zaman olmayacak (sonuç ver-
III
meyecek) kitapların basıldığını görünce bir köşede sırasını
çaresizce bekleyen değerli kalemleri düşünüyorum (aklım-
IV
dan geçiriyorum). Ben de o yollardan geçtim çünkü. Ama
biz yine de olumlu noktaların (hususların) altını çizelim.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Stres, potansiyel bir tehlikeyle karşılaştığımızda vücudumuzun verdiği genel biyolojik bir tepki olarak ----. Beynimizin tehlike ---- durumlarda stres hormonu adı verilen kimyasallar vücudumuzda dolaşıma girer ve vücudun oksijen alımı ile oksijenin dokulara ---- hızlandırarak vücudun daha fazla enerji üretmesine olanak sağlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ifade edilebilir – gördüğü – akımını
B) söylenebilir – sezdiği – yönelimini
C) açıklanabilir – hissettiği – verimini
D) tanımlanabilir – algıladığı – iletimini
E) anlaşılabilir – beklediği – uyumunu

3. Geçtiğimiz günlerde, “Edebiyatımızda Ekmek ve Tuz” başlıklı bir konferansa katıldık. Alanında uzman isimlerin katıldığı konferansta, bu kavramların sözlü ve yazılı kültürdeki yeri ve önemi konuşuldu. İlerleyen dakikalarda konuşmacılar birbirlerinin sözünü kesmeye başladılar. Her şeyden öte akademik unvana sahip isimlerin, mevzuyu uzattıkça içinden çıkılmaz hâle getirdikleri dikkatimi çekti.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Genç yazarın romanlarını okurken hangi kırılma anının olayları bu noktaya getirdiğini anlamak için başa dönüyorsunuz.
B) Orhan Kemal, toplumcu gerçekçi bir yazardı ama her toplumsal soruna aynı duyarlılıkla yaklaşmak, o dönem için oldukça zordu.
C) Kitap yer yer duyulara hitap ediyor, bazen hoş bir aroma yakalıyor fakat yine de fark yaratamayacak kadar sıradan.
D) Tanpınar, temelde Tanzimat’tan bu yana saatlerini Batı’ya ayarlamaya çalışan bir kültürün durumunu ve trajedisini anlatmıştı.
E) Şiirimizin tarihsel serüvenine ilişkin çalışma yapacak bir kişinin öncelikle konusuna hâkim olmasını bekleriz.

23. İnsanlar tarafından geliştirilip kullanıma sunulan tüm nesnelerin temelinde, amaca uygun şekilde hizmet edecek malzemeler yatıyor. Bu nedenle belirli bir uygulama ve kullanım için malzeme geliştirirken bu malzemenin istenilen son özelliklere sahip olması ya da işlendikten sonra bu özellikleri sağlaması gerekiyor. Özellikle havacılık ve uzay, tıp, otomotiv, denizcilik, elektrik-elektronik gibi alanlarda kullanılacak malzemelerin seçiminde verilecek kararlar büyük önem taşıyor. Havacılık ve uzay alanları söz konusu olduğunda daha hafif malzemelerin kullanılması maliyetleri büyük oranda düşürüyor. Elbette burada malzemede aranacak tek özellik hafif olması değildir. Bunun yanında malzemenin fiziksel ve kimyasal özelliklerinin de istenilen düzeyde olması gerekir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yüksek öncelikli alanlarda kaliteli malzemelerin kullanıldığı
- B) Ürün maliyetlerinin yapılan işin niteliğine göre arttığı
- C) Malzeme seçiminde her alanda işlevselliğin önemsenmediği
- D) Bilimsel düşüncenin teknolojik uygulamalara yön verdiği
- E) Günümüzde malzemelerin doğal ürünlerden elde edildiği

24. Herkes hayatında bir kez olsun güzel bir şiir yazmıştır, unutulmaz bir cümle söylemiştir belki. Ama yeteneği çalışmaya takip etmezse o yetenek kuruyup kalıyor. Buna çalışmaya yerine belki de tutku demeliyiz. İşini aşkla ve özenle yapan herkesi takdir ediyorum. Çünkü ortaya çıkardıkları eserler özgün oluyor.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisinde iyelik eki kullanılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

25. Uygarlığın temel öğelerinden biri olan kendini yenileyebilme, kendini aşabilme yetisi bilimdeki gelişmelerle yakından ilgilidir. Toplum hayatındaki en büyük gelişmeler, bilime dayananlardır. Bilim, bir yandan teknolojinin yol açtığı maddi değişim ve dönüşümleri büyük ölçüde temellendirirken öte yandan görgü ve kavrayış ufukumuzun gelişmesini, manevi hayatımızın sağlam düşünce temelleri üzerine oturmasını sağlar ve böylelikle manevi hayatımıza, değer yargılarımıza yön vermeye yarar. Böylece bilim, insan hayatı için güven verici bir kılavuz yerine geçer. Bunun sonucunda insanlar "bilimle düşünme" alışkanlığını kazanır. Bu gerçekleştirdiği takdirde insanların bir bilim kültürüne sahip olduğu söylenebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada ortaya konan düşünceyi desteklemez?

- A) Ahlaki değerler toplumu teknolojinin olumsuz etkilerinden korur.
- B) Değişime açık olan bir toplum, bilimin rehberliğine ihtiyaç duyar.
- C) Toplumdaki köklü yenilikler, kaynağını bilimsel düşünceden alır.
- D) Bilimsel gelişmeler medeni bir toplumun inşasında rol oynar.
- E) İnsan, akılcı bir yaklaşımla inançlarının tutarlılığını sorgulayabilir.

28. Gazeteci:

(I) ----

Yayıncı:

— Bu ayrımı yapmakta hep zorlanmışımdır. 2000'lerin öyküsünü yakından takip etmişim, öncesini de biliyorum elbette. Sonrasındaysa bu kez yayıncı olarak izledim. Türkiye'de şakası yok, iyi öykü yazılıyor. Türk öykücülüğünün dünya çapında olduğunu düşünüyorum. Bu gerçeklik yayın ter-cihlerimizde de bizi öyküye doğru itti hâliyle. Fakat okurun yayıncıdan talebi daha ziyade roman yönünde.

Gazeteci:

(II) ----

Yayıncı:

— İyi ya da değil, bir editör eline aldığı dosyayı ön yargısız ve beklentisiz bir şekilde okumalı öncelikle. Bir başyapıt aramamalı ama karşısında çalışılmış, birilerinin gözünün nuru bir ürün olduğunu da unutmamalı. Dosyayla “güzel” ya da “değil” gibi kategorik bir ilişkimiz yok, olamaz. Esasında iyi edebiyatı arıyoruz ve o metne denk geldiğimizdeyse heyecanlanıyoruz.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Yabancı ulusların edebiyatında da öykünün diğer türlerden daha çok ilgi gördüğü söylenebilir mi?
II. Yayımladığınız eserleri günü gününe takip eden bir okur kitlesini nasıl oluşturdunuz?
- B) I. Bir yayıncı olarak kendinizi öyküye mi yoksa romana mı daha yakın buluyorsunuz?
II. Bir yayıncı, yayımlayacağı eseri seçerken daha çok neye dikkat etmeli?
- C) I. Türk okurunun roman türüne yönelik ilgisini neye bağlıyorsunuz?
II. Yayıncılarımızın genç yazarlarla ilgili ön yargıları aşmaları sizce nasıl mümkün olacak?
- D) I. Şiirdeki köklü birikiminden yararlanmanın öykü ve romana neler katmasını beklersiniz?
II. Gerçek edebiyat metinleri okurları olduğu kadar yayıncıları da etkiliyor mu?
- E) I. Olaya dayalı metinlerde deneyim kazanmak için hangi türde alıştırmalar yapmak gerekir?
II. Metin seçimlerinde kendinize yakın bulduğunuz eserleri öne çıkardığınız oluyor mu?

29. Felsefe yapmak ve bunun sonucunda kazanılan felsefi bil-gelik, evren karşısında duyulan hayranlıkla başlar. Bu bağ-lamda, bilgiyle hayranlık duyma kavramları arasında sıkı bir ilişki söz konusudur. Hayranlık duyulan şeyin gerçekte ne olduğunu anlama ve onun aslını öğrenme isteği insanı ister istemez bir bilme ve bilgiyi arama sürecine itmekte; aranılan bu bilgiyi bulan ya da kısmen ona sahip olan insanın duy-duğu hayranlık, yerini yavaş yavaş takdir duygusuna bırak-maktadır. Felsefe yapmak ya da felsefi bilgeliğin en önemli hedefi, varlık hakkında en doğru ve en güvenilir bilgiyi elde etmekten başka bir şey değildir. Felsefi bilgelik, evren kar-şısında hayranlık duyma ile başlamakta, bu hayranlığın ne-denini ve nasılını aramakla devam etmekte ve bu nedenin ya da ilkenin bulunmasıyla asli amacına ulaşmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ula-şılmaz?

- A) Hayranlık duygusunun, bilme arzusu uyandırdığına
- B) Felsefenin doğruya ulaşma çabasının ürünü olduğuna
- C) Hayranlık duyulan varlığın, kişiyi kesin bilgiye ulaştırdığına
- D) Felsefi bilgeliğin öğrenmeye yönelik bir süreç olduğuna
- E) Arayışın, varlığın gerçek niteliğine ilişkin merakla başladığına

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünyada olduğu gibi ülkemizde de tarihî dizi ya da filmlerin, epik yapımların sayısı hızla artıyor. Ancak her birine büyük fikirlerin ve ideallerin kaynaklık ettiği düşünülürken ortaya çıkan ürünün o iddiaların içini doldurduğu ve kültürümüzü yansıttığı söylenemez. Televizyonlarda yayımlanan dizilerin, sinematografik dil ve anlatım biçimiyle küresel dizilerden hiçbir farkı yok. Öyle ki aralarındaki uyum oranı başarı hanesine yazılmaktadır. Efektlerin gerçeklikten uzak olması, karakterlerin zorlama diyalogları, sahnelerin içi boş mizansenleri... Ay-lar hatta yıllar boyu süren dizilerden çıkarılabileceğiniz tek bir sonuç yoktur. Kılıçlar keskin, heyecan doruktadır ama sezon sonunda elinizde hatırlamaya değer hiçbir şey kalmaz. Entrikalarla ve tuzakların en sıradanını ile dolu bu yapımlardan seyirci istediğini almış olur.

37. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yönelik bir eleştiri yoktur?

- A) Ele alınan olayların dönemin gerçekliği ile örtüşmemesi
- B) İlgi çekmek adına senaryonun bayağılaştırılması
- C) Dizilerin izleyicide kalıcı etkiler bırakmaması
- D) Görüntü tekniklerine yapaylığın hâkim olması
- E) Yapımların yerli niteliklerden yoksun olması

38. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fazla sayıda izleyiciye ulaşmanın önemsendiği
- B) Ödül alma çabasının yapımın niteliğini düşürdüğü
- C) Benzerliğin övünç kaynağı olarak görüldüğü
- D) Aynı konuların ele alınmasının takdir edildiği
- E) Taklide dayalı diyalogların olumlu etkiler bıraktığı

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ömer Seyfettin'in öykülerinde savaşın bir anlatı unsuru olarak kullanılması, onun yaşadıklarıyla ilişkili olduğu kadar özünden uzaklaşmış bireyleri sert ve keskin bir gerçekle karşılaştırarak kendiliğe davet amacını taşır. Korku yaratmaktan daha çok, gelen korkunç gerçeğin aktarılması düşüncesi üzerine kurulan metinler; okuru, daldığı derin uykudan uyandırmak için seçilmiştir. Uykunun derinliği, uyandırma unsurunun şiddetli olmasını bir bakıma zorunlu kıldığından savaş, anlatı malzemesi olarak kullanılmıştır. Ömer Seyfettin'in bu tarz öykülerinde keskin bir dil kullanımı dikkati çeker. Bu keskin dil, bir başkaldırı niteliği taşır. Osmanlı toplumundaki mevcut edebî, siyasi ve iktisadi dünya anlayışına bir başkaldırı niteliğindeki dil; Albert Camus'nün başkaldırı tanımlamasının temelindeki tahrip etme mantığı üzerine değil, yarayı dağılama mantığı üzerine kurulur.

39. Bu parçadan hareketle Ömer Seyfettin ile ilgili olarak

- I. Savaşın toplumlar üzerindeki yıkıcı etkilerini ele aldığı
- II. Bireyi yabancılaşma tehlikesinden korumayı amaçladığı
- III. Okur üzerinde etkili olabilecek bir söyleme başvurduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

40. Bu parçaya göre Ömer Seyfettin'i Albert Camus'den ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerel ögelerden yararlanma
- B) Kötüye gidişin nedenlerini vurgulama
- C) Toplumsal sorunlara çözüm önerme
- D) Yapıcı bir tutum sergileme
- E) Olumlu yönleri öne çıkarma

Bu testte 40 soru vardır.

1. Edebiyat ve sanat tarihi, kendilerine atfedilen (yüklenen) ^I değerin ne kadarına layık oldukları şüpheli sayısız isimle doludur. Bir eseri sevmek, çoğu zaman onu ortaya koyan ^{II} (üreten) kişinin kusurlarını görmezden gelmemiz için yeterlidir. Ne yazık ki gerçeklerle doğruların tartıldığı terazide, gerçekler daima ağır basar ^{III} (üstün gelir). İnsan olmanın getirdiği tüm noksanlıklar ^{IV} (eksiklikler), okumayı yeni öğrenen taze ^V (genç) bir okur için de cilt cilt kitaplar yazmış bir yazar için de geçerlidir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Usta başı ile odadaki detayları ayaküstü konuştuk.
B) Batıya yönelen gemiler karargâhtan bile fark edilmişti.
C) Orta Doğu ülkeleri ile ticaret hacmimiz gitgide artıyor.
D) 21.45'te başlayan maç da kar nedeniyle tatil edildi.
E) ABD'de hava yolu ulaşımı mı tercih ediliyor daha çok?

3. I. Küresel iklim değişiklikleri nedeniyle Sahra Çölü'ne komşu birçok Orta ve Batı Afrika ülkesinde yağış miktarı hayli azaldı ve erozyon nedeniyle büyük oranda toprak kaybı yaşandı.
II. Afrika'da toprak kaybının devam etmesi hâlinde önümüzdeki 10 yıl içinde elverişli tarım alanlarının yarısından fazlasının çöl kumları tarafından yutulacağı öngörülüyor.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen farklı bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede sözü edilen durumun muhtemel sonucu ortaya konmaktadır.
C) I. cümledeki olgunun zamana bağlı olarak değişkenlik gösterdiği söylenmektedir.
D) I. cümlede belirtilen sorunun ortaya çıkmasındaki etkenler vurgulanmaktadır.
E) I. cümlede değinilen düşüncenin bilimsel olarak kanıtlandığı gösterilmektedir.

7. Tahmin edilebilirlik hissi, öyküden ve diliyle kurduğu dünyadan aldığımız hazzı eksiltmiyor, daha çok yazarla kurduğumuz bir tanışıklığı çağrıştırıyor.

Bu cümledeki ses olayları ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Ünlü türemesini örnekleyen bir sözcük vardır.
 B) Ünlü düşmesi görülen sözcükte ünsüz benzeşmesi de vardır.
 C) İki sözcükte ünsüz türemesi görülmektedir.
 D) En çok görülen ses olayı ünsüz yumuşamasıdır.
 E) Ünlü daralması, yalnız bir sözcükte vardır.

8. Şanlıurfa şehir merkezine 18 km'den biraz uzak olan Göbeklitepe, UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde yer alıyor. İlk kez 1963 yılında bir grup araştırmacının bölgede yüzey çalışması yaptığı sırada fark edilen Göbeklitepe'de, kazılar 50 yıldan fazla süredir devam ediyor. 1995 yılından bu yana Berlin Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün yürüttüğü kazı çalışmalarında Neolitik Çağa ait, boyları 3-6 metre ve ağırlıkları 40-60 ton olan, yabani hayvan figürlü, dikili taşlar bulundu.

Bu parçadaki altı çizili yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Doktor, insanları sarsan keder örneklerini (sevdiğini kaybetme, felaketler, sarsıcı olaylar...) incelerken şunun farkına vardı: Diğerleri üzgünken; onları mutlu etmek için harcadığımız çabaların, onları karanlıktan çıkarma uğraşlarımızın hepsi üzüntüyü artırıyor. İki insan arasındaki uçurum giderek büyüyor. Böylece neyin üzüntüye iyi geldiğini araştırmaya başladı. Öğrendiği şey şuydu: İnsan ruhu düzeltilmek, kurtarılacak ya da öğütü yönlendirilmek istemiyor.

Bu parçada, aşağıdaki noktalama işaretlerinin hangisinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Virgül (,) B) İki nokta (:)
 C) Noktalı virgül (;)
 D) Üç nokta (...) E) Nokta (.)

10. Mesleğe başladığım ilk günlerde gazeteciliğin usta isimlerinden biri, "Unutma, artık yazdıklarından daha çok yazma-dıklarından sorumlusun!" demişti bana.

Usta gazetecinin bu sözünü anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Ele aldığın her konunun toplumu ilgilendiren bir yönü olsun!
 B) Gazetenin, halkın doğru bilgiye ulaşmasına aracılık ettiğini bil!
 C) Başkalarının deneyimleri, kendi gelişimin için bir yol haritası olsun!
 D) Yazmanın sakıncalı görüldüğü konuları ele almaktan çekinme!
 E) Bir gazeteci olarak güncel gelişmeleri sıkı takip et!

21. Rize ve Hopa arasında, her mevsim sizi bekleyen keskin buzulları, masmavi gölleri, yeşilin her tonuna sahip ormanları ile Kaçkarlar, doğal park görünümündedir. Ülkenin bu cennet köşesinden Verçenik Yaylası'na çeviriyoruz rotamızı. Beş saatlik bir yolculuktan sonra, sislerin içinde bir görünüp bir kaybolan yaylaya varıyoruz. Hava nemli, gökyüzü kasvetli. Ağaçlar, ruhu okşayan uyumlu bir ritimle aynı yöne eğilip kalkıyor. Her türküde adı geçen dumanlı dağlar, yeşilin her tonuyla tarif edilemez bir güzellik sunuyor. Tüm bunlara Karadeniz insanının saf, içten güzelliği eklenince içinizi huzur kaplıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyguları yansıtan sözlere yer verilmiştir.
- B) Betimleyici ögelerden yararlanılmıştır.
- C) Soyut kavramlar örneklerle belirginleştirilmiştir.
- D) Görme duygusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) Varlıklar devinim hâlinde yansıtılmıştır.

22. (I) Kâğıt üretimi; üretim sürecinde ağaçların kesilmesi, enerji tüketiminin fazla olması gibi nedenlerle çevreyle ilgili sorunlara neden oluyor. (II) Kullanılan kâğıtların geri dönüştürülmesiyle bu sorunlara çözüm bulunması amaçlanıyor. (III) Ancak geri dönüşüm sürecinde zararlı kimyasal maddeler kullanılıyor ve bu süreçte çok fazla enerji harcanıyor. (IV) Kullanılmış kâğıtların geri dönüştürülmesine ihtiyaç olmadan ve daha az enerji kullanılarak baskının çıkarılmasını sağlayan çeşitli yöntemler var. (V) Kâğıdın fiziksel yapısını bozmadan tekrar tekrar kullanabilmek, ağaç varlığını korumak adına büyük önem arz ediyor. (VI) Geliştirilen yöntemle kâğıdın üzerinde bulunan baskılı kısım, özel bir ışık yardımıyla kâğıttan ayrılarak sorunsuz bir dönüşüm sağlanıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

23. Ben de böyleyim; insanları dinlemekte, onların hissettiklerini anlamakta iyiyim. Yalnızlığımdan ve tek başıma çalışmaktan zevk almayı biliyor, dikkatimi kolay kolay kaybetmiyorum. Etrafımın insan dolu olmaması, her toplantıda kendini en iyi ifade eden kişi olmamam, iyi fikirlerim olmadığı anlamına gelmiyor. Ben de böyleyim; kendi yöntemlerimle kabul edilmek, kendimi en iyi hissettiğim şekilde ifade edebilme hakkımın olmasını istiyorum. Belki iş hayatındaki koşullara uyum sağlamak için değişmesi gereken ben değilimdir. Belki beni değiştirmeye zorlayan sistemin bir yerleri hasarlıdır ve asıl tamir edilmesi gereken o hasarlı yerlerdir.

Böyle konuşan biri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kuralların bağlayıcı niteliği olduğuna inanmaktadır.
- B) İletişim kurma yöntemine kendisi karar vermektedir.
- C) Kişilik özellikleriyle ilgili ön yargıları reddetmektedir.
- D) İş yaşamındaki kimi koşulları sorunlu bulmaktadır.
- E) Uyumlu olmak adına yapay olmaktan kaçınmaktadır.

24. Bugün bilebildiğimiz en eski tıp kitabı, Çin'de MÖ 2000 yılında yazılmıştır. Kokulu yağlar hakkında da bilgiler içeren kitap, bu yağların nasıl üretileceğinden kullanım alanlarına kadar detaylı bilgiler vermektedir. Daha çok yüksek sınıftan insanların istekleri doğrultusunda hazırlanan yağlar, kullanım amacına göre karışım olarak da sunulmaktaydı. Bu yağların kullanımı ve hangi hastalığa karşı hazırlanacağı, rahipler ve simyacılar tarafından bilinmekteydi. Daha çok ilaç olarak kullanılan yağlar, aynı zamanda astrolojide, toplu dualarda ve mumyalamada da tercih edilmekteydi.

Bu parçadan hareketle "kokulu yağlar" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Genelde belli bir kesimin talebine yönelik hazırlandığı
- B) Kokusu nedeniyle dinî törenlerde kullanıldığı
- C) Elde edilme yöntemlerinin kayıtlarda yer aldığı
- D) İhtiyaca göre bileşim hâlinde sunulduğu
- E) Tedavi edici bir işlevinin olduğuna inanıldığı

28. Zihnin tek tek bilgi parçalarını birleştirmesi ve onlara bir bütün üzerinden anlam yüklemesi pek çok araştırmacıya göre zihnin en temel özelliğidir. Parçalar ve sahip olunan birbirinden kopuk bilgiler, bütünsel bir düzlemde birleştirildikleri, ilişkilendirildikleri takdirde anlam kazanırlar. Buna bağlı olarak filozoflar, dünyayı parçalanmış ya da parçalarına ayrılmış bir hâlde bırakmazlar. Düşünme eylemiyle çözümlenmiş, üzerinde düşünülüş, aydınlığa kavuşturulmuş malzemenin ya da verilerden hareketle dünyayı yeniden inşa ederler. Bu durum, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dağınık bilgilerden yeni bir anlam üretmeyi güçleştirir
- B) felsefenin yanıtlar kadar soruları da önemseydiğini gösterir
- C) her parçanın kendi içinde bir bütünlük taşıdığının kanıtıdır
- D) bilgiye ulaşmanın belirli yolları olduğuna işaret eder
- E) felsefenin bütünsel kavrayıcı özelliğinin sonucudur

29. Uluslararası bir araştırma ekibi, 100'den fazla yerde tropikal ormanların ve mercan resiflerinin kasırgalar, seller, sıcak hava dalgaları, kuraklıklar ve yangınlar gibi uç iklim olaylarından nasıl etkilendiğini ortaya koydular.

Bu cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birleşik yapılı birden fazla sözcük kullanılmıştır.
- B) Özne, zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
- C) Etken-geçişli çatı özelliği taşıyan fiil vardır.
- D) Bağlaç gruplarına yer verilmiştir.
- E) Özne-yüklem uyumsuzluğu söz konusudur.

30. Kültürel kodların kullanıldığı birçok reklam, günümüz basın-yayın ve sosyal medya ağlarında boy gösteriyor. Kültürel kodlar söz konusu olduğunda dünya üzerindeki birçok şirket ve işletme, ürün ve hizmetlerinin tanıtımını yapmak ve satışını arttırmak için reklamlarında iki ana strateji izliyor. İlk strateji, kültürel farkları bir kenara bırakıp standartlaştırılmış bir reklam mesajı verme yoluna gitmekken ikinci strateji, pazarlaması yapılan ürün uluslararası olsa bile ürünün pazarlanmak istendiği toplumun kültürel kodlarını reklamlarda kullanmaktır. İlk strateji maliyet açısından cazip olsa da çoğunlukla isteneni vermez. Bu yüzden reklam verenler, kültürel değerleri hesaba katan bir pazarlama stratejisi izlemenin öneminin farkındadırlar.

Bu parçadan hareketle "reklamlar" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı iletişim araçlarıyla kitlelere ulaştırıldığı
- B) Yerel özellikler dikkate alındığında etkili olduğu
- C) Maliyetini, yayımlanmasında izlenen yolun belirlediği
- D) Standart iletilerle başarılı olmasının zor olduğu
- E) Kültürel öğelerle seyirci beklentisinin karşılandığı

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmacılara göre dünyanın giderek yeşillenmesinin ana nedeni, ironik bir biçimde, atmosferdeki karbondioksit miktarında yaşanan artış. Bitkiler fotosentez sırasında havadaki karbondioksiti kullanarak besin ve oksijen üretir. Dolayısıyla atmosferdeki karbondioksit miktarının artması, bitkilerin daha çok fotosentez yapmasını ve daha hızlı büyümesini de sağlıyor. Son kırk sene içinde fosil yakıt kullanımı ve tropik bölgelerdeki ormansızlaşma sebebiyle atmosfere 160 ppm (mg/L) karbondioksit karıştığı tahmin ediliyor. Bu karbondioksitin 40 ppm'si okyanuslar tarafından soğuruldu, 50 ppm'si ise bitkiler tarafından atmosferden alındı. Geriye kalan 70 ppm ise hâlâ atmosferde ve diğer sera gazlarıyla birlikte küresel ısınma üzerinde etkili olmaya devam ediyor.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Fosil yakıt kullanımının bitki çeşitliliğini azalttığına
- B) Atmosferdeki kirliliğin en çok son kırk yılda oluştuğuna
- C) Bitkilerin oksijen üretmesinde karbondioksitin gerekli olduğuna
- D) Denizlerin bitkilere oranla daha az oksijen ürettiğine
- E) Sera gazının insan sağlığını tehdit eden bir boyuta ulaştığına

40. Bu parçada araştırmacıların ironik bulduğu durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küresel ısınmaya yol açan gazın yeşilliğin artışında etkili olması
- B) Bitkilerin fotosentez yapmak için karbondioksitten yararlanması
- C) Okyanusların bitkilere göre daha az sera gazı soğurması
- D) Bilimdeki gelişmelere karşın havadaki zararlı gazların artması
- E) Dünyadaki bitki çeşitliliğinin atmosferdeki gazlarla ilgili olması

Bu testte 40 soru vardır.

1. 1916 yılında Berlin’de doğan sanatçı, kendisinin “muhteşem” diye nitelendirdiği güzel bir çocukluk dönemi geçirir. Ancak ilerleyen yaşlarında baş gösteren ailevi problemler yüzünden içe kapanır ve deyim yerindeyse bir daha gün yüzü görmez. Yazarlığını kendi yaşamından damıttıklarıyla beslediğinden belki de eserleri dikkat çekici bir yoğunlukta karamsarlık içermektedir.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerinde kurgusallığın çok az yer tuttuğu
B) Gerçek yaşamı anlatmayı önceleyerek toplumu değiştirmeyi amaçladığı
C) Edebî kimliğini ortaya koymaktan çekinmediği
D) Otobiyografik özellik taşıyan eserlerinin daha çok ilgi gördüğü
E) Yaşam tecrübelerinin yazdıklarına kaynaklık ettiği

2. İnsanların sağlıklı bir yaşam sürebilmeleri için ---- beslenmeleri gerekmektedir. Bu şekildeki beslenmenin temel parametrelerinden biri hayvansal kaynaklı gıdaları ----. Bununla birlikte kişinin günlük alması gereken ---- protein miktarının yarısını bitkisel kaynaklı gıdalardan, diğer yarısını hayvansal kaynaklı gıdalardan temin etmesi, yeterli ve dengeli beslenmenin temellerini oluşturmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yeterli ve dengeli - tüketmektir - toplam
B) tek tip - almaktır - zengin
C) çok yönlü - kullanmaktır - tüm
D) zengin ama ölçülü - değerlendirmektir - son
E) eksiksiz ve verimli - harcamaktır - her

3. (I) Birey olarak insan doğal, toplumsal ve kültürel bir çevrede doğar. (II) İnsanın doğal toplumsal ve kültürel bir “varlık” olması onun yaşadığı bu çevreyi, aklını, duygularını, duyularını vb. diğer özelliklerini kullanmasına bağlıdır. (III) Bu bir anlamda insanın yaşadığı çevre ile etkileşim sürecine girmesi ve olgunlaşması demektir. (IV) Olgunlaşma süreci ile birlikte insan; kendi kültürel, bilimsel ve teknolojik evrenini yaratma çabası içerisinde bulur kendini. (V) Çünkü insan, yaşamını devam ettirmek, geliştirmek, sağlıklı, dengeli, uyumlu olmak, yeteneklerini harekete geçirmek, kendini tanımak, gerçekleştirmek ve aşmak gereksinimindedir. (VI) İnsanlığın, uygarlığın gelişim ölçütü olan sanat, bireyin yaşam kaynaklarından biridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük, karşısında verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?**

- A) Annem kızmasın diye kardeşimin kabahatlerini örtmekten yoruldum artık. Kötü bir durumu belli etmemek, gizlemek, saklamak.
B) Anlattıklarımın tersi anlaşılınca çok zor durumda kaldım. Bir şeyin aksi, karşıtı.
C) Yazarın romanlarında düz bir anlatım kullanması, bilinçli bir tecih gibi duruyor. Yalın, sade, süssüz.
D) Bu takım elbise Yılmaz’ı çok değiştirmiş, onu tanımakta zorlandım. Bir şey verip yerine başka bir şey almak.
E) Belli yaştan sonra hafif işlerde çalışmak zorunda kalmıştı. Güç veya yorucu olmayan, kolay.

9. I. Küreselleşen iş dünyasında işletmelerin; faaliyetlerini, büyümelerini ve rekabet avantajlarını sürdürebilmeleri için teknolojik değişim ve gelişmeleri sürekli ve yakından takip etmeleri gerekmektedir.
- II. Çalışanlar açısından teknolojik değişim, yeni bilgiler edinme, mesleki ilerleme ve kariyer geliştirme anlamına geldiği gibi, işe yabancılaşma, iş monotonluğu, stres ve işsiz kalma gibi anlamlara da gelebilmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede anlatılan durumun oluşturduğu olumsuzlukların kalıcı olduğu dile getirilmektedir.
- B) I. cümledeki saptamanın, her zaman geçerliliğini koruduğu savunulmaktadır.
- C) I. cümlede ifade edilen olgunun, ilgili kişiler arasında farklı sonuçlar doğurduğu belirtilmektedir.
- D) I. cümlede değinilen olumlu gelişmenin devam edebilme koşullarına değinilmektedir.
- E) I. cümlede sözü edilen durumun, işletmelerde çalışan insan sayısını artırdığı ileri sürülmektedir.

10. MÖ 2. binyılın ilk çeyreğinden itibaren Anadolu'ya gelmeye başlayan Asurlu tüccarlar, büyük çoğunluğu Güneydoğu ve Orta Anadolu'da olmak üzere 40 kadar kentte ticaret kolonileri oluşturmuştur. Tamamını şehir krallıklarının izin ve denetimlerinde sürdürdükleri ticarî faaliyetlerde bulunmuşlardır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. ----. Burada akla ilk gelen az üretmiş gibi görünse de asıl neden onun titiz üretimidir. Şair Sunay Akın'ın çok yerinde tanımıyla o bir "kaplumbağa yazar"dır aslında. Yazmanın sorumluluğunu, ortaya konulan eserin okurla buluştuktan sonra geri dönülemez bir sürece girdiğini bilen; söylenen sözün, kurulan cümlelerin ağırlığını duyumsayan bir yazardır. Öykülerinin her birinin, üzerinde uzun süreler düşünülmüş kurgulardan örüldüğü çok açıktır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyatın zirvesine çıkmadan önce edebiyatın alt katmanlarında zorlu mücadeleler veren sanatçı, geldiği yeri hak etmiştir
- B) Edebiyattan ne beklediğini çok iyi bilen yazar, yazmayı yaşamının bir parçası saymaktadır
- C) Edebiyatla ilişkisi çok erken yaşlarda başlamasına rağmen sanatçının eserleri okura çok sonraları ulaşmıştır
- D) Sanatçı, yazma süreci içinde bir metni başladığı niyetin dışına çıkıp bambaşka bir türe dönüştürebilen bir yazardır
- E) Edebiyata çok küçük yaşlarda ilgi duyan sanatçı, usta yazarların yanında yetişmenin avantajını her zaman hissettirmiştir

12. Bilindiği gibi Türkiye, endemik bitkiler açısından dünyanın en zengin ülkelerinden biridir. Tehdit altındaki önemli endemik bitkilerimizden olan safran, çok eskiden beri yetiştirilen önemli bir ilaç, baharat ve boya bitkisidir. Kullanım alanları boya, kozmetik, ilaç ve gıda sanayi olmak üzere dört ana başlık altında toplanabilir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin birden fazla örneği yoktur?

- A) Türemiş isim B) Fiilimsi C) İlgeç
D) Sıfat yapan -ki E) Derecelendirme zarfı

17. John Ronald Reuel Tolkien, *The Hobbit* ve *Silmarillion*'un ardından 1937 yılında *Yüzüklerin Efendisi* için kaleme sarıldığında ve 1949'da eserin yazımını tamamladığında geride yalnızca mitolojiden ve kendi üstün ütöpik hayal dünyasından beslenen bir kurgu bırakmamış; aynı zamanda yaşadığı çağın toplumsal olaylarının ve olgularının da geniş bir portresini resmetmişti.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) John Ronald Reuel Tolkien, *Yüzüklerin Efendisi* adlı eserini, *The Hobbit* ve *Silmarillion* adlı eserlerinden daha uzun sürede yazmıştır.
- B) John Ronald Reuel Tolkien, mitolojik ve ütöpik bir dünya sunarken gerçek yaşamda yaşananlara da ışık tutan bir eser kaleme almıştır.
- C) *Yüzüklerin Efendisi*, John Ronald Reuel Tolkien'in en başarılı eseridir.
- D) *The Hobbit*, yazarının ütöpik hayal dünyasından beslenerek oluşturduğu bir eserdir.
- E) *The Hobbit* ve *Silmarillion*, mitolojik öğeler taşıyan eserlerdir.

18. • Arjantinli duvar resmi sanatçısı Tamara Djurovic'in çalışmalarını dünyanın birçok şehrinde görmek mümkün ancak büyük kısmı 2010'da yerleştiği İspanya'dadır.
- Sanatçı duvar resimlerinde genelde kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işlemiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işlediği duvar resimleri bilinen Arjantinli sanatçı Tamara Djurovic'in çalışmaları kendi ülkesinde çok tanınmamasına rağmen birçok ülkede yoğun ilgi görmektedir.
- B) Genelde kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işlediği duvar resimleri ile tanınan Arjantinli sanatçı Tamara Djurovic'in çalışmaları birçok dünya şehrinde yer alırken çalışmalarının ağırlığı 2010'da yerleştiği İspanya'dadır.
- C) İspanya'daki çalışmalarında kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işleyen Arjantinli sanatçı Tamara Djurovic'in resimleri birçok dünya şehrinde dev binaların duvarlarını süslemektedir.
- D) Arjantinli sanatçı Tamara Djurovic'in, kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işlediği duvar resmi çalışmaları birçok dünya şehrinde ilgi görmeye devam ediyor.
- E) Çalışmaları birçok dünya şehrinde ama ağırlığı İspanya'da yer alan Arjantinli sanatçı Tamara Djurovic'in bazı duvar resimleri; kadının toplumdaki rolü, aile, kadına şiddet gibi sosyal mesaj içeren konuları işlediği çalışmalarından daha çok ilgi görmektedir.

27. Bir araştırmada bir grup insana bulaşıcı olmayan hastalıkların aslında bulaşıcı olup olmadığı hakkındaki düşünceleri soruldu. Grup tan alınan cevaplara göre alkolizmin %56, anoreksiyanın %35,7 ve depresyonun %32,2 ihtimalle bulaşıcı olduğu düşünülüyor ki aslında hiç de öyle değil. Bunların yanı sıra bulaşıcılıkla ilgisi olmayan Tourette Sendromu (%4,2), otizm (%5,3) ve şizofreni (%7,4) gibi hastalıklar bulaşıcılık sıralamasında epey aşağıda kaldı. Ayrıca, kişilerin hasta kişilerle etkileşime girme isteğinin, hastalığın ne kadar bulaşıcı olduğunu düşündüklerine göre değiştiği gözlemlendi. Katılımcıların, bulaşma ihtimalinin yüksek gördükleri hastalığı taşıyanlarla etkileşime girmekten kaçındıkları gözlemlendi. Asıl dikkat çeken sonuçlardan biri ise katılımcıların bulaşmanın sosyal etkileşim yoluyla gerçekleştiğine inanmaları oldu.

Bu parçadan hareketle

- I. Toplumda bulaşıcı hastalıklarla ilgili yanlış kanılar oluşmuştur.
- II. İnsanlar bulaşıcı olan bazı hastalıkların bulaşıcı olmadığını düşünmektedir.
- III. İnsanlar, bulaşıcı hastalığa yakalanmaktan korktukları hâlde hasta insanlarla bir araya gelmektedir.
- IV. Bulaşıcı hastalıkların varlığı, insanların sosyalleşmelerine engel olabilmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) III ve IV

28. İspanyol kaşifler Kristof Kolomb ve Hernán Cortés, 16. yüzyılda Orta Amerika'ya yaptıkları geziden yanlarında bir içeceklerle dönerler. Bu, Mayalar ile Azteklerin öğütülmüş kakao çekirdeklerinin suyla karıştırılmasıyla elde ettikleri bir içecektir. Aztek dilinde "ekşi, acı içecek" anlamına gelen "çikolatl" adındaki bu içeceği Aztekler, içine biber ve başka baharatlar katarak soğuk olarak içiyorlardı. İspanyollar ise aynı içeceği şekerli olarak içmeye başladılar. Fransa'ya ve Avrupa'nın öteki ülkelerine ancak 17. yüzyılda yayılabildi. Bu yavaş yayılmanın sebebi ise o dönemlerde oldukça pahalı ve sadece elit kesim tarafından içilen bir içecek olmasıydı. 1700'lerde İngilizler süt katarak içeceğin tadını geliştirdiler. Yumuşak, tatlı ve yenilebilir çikolata yapma yöntemi ise 19. yüzyılın ortalarında bulundu. 1876'da İsviçreli sütün ve şekerli çikolatayla karıştırarak bugünkü sütlü çikolatayı yapmayı başardılar.

Bu parçadan "çikolata" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kelime kökeninin Aztek diline dayandığına
- B) Ham maddesinin kakao olduğuna
- C) İngiliz yemek kültürüne İspanyollardan önce girdiğine
- D) Belli bir dönem toplumun geniş kesimince satın alınmadığına
- E) Bugünkü anlamda ilk defa Avrupa'da üretildiğine

31. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ayraç içindeki ses olayı yoktur?

- A) Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski yeni
Kuzular bize söyler yılların geçtiğini
(Ünsüz düşmesi)
- B) Derdini derdime eklediğinden beri
Kalbim hep sızlıyor ve yarası bitmedi
(Ünlü daralması)
- C) Ne şair yaş döker ne aşık ağlar
Tarihe karıştı eski sevdalar
(Ünsüz benzeşmesi)
- D) Yaşamadım böyle bir hissi sensiz
Ağlıyorum şimdi kendi kendime
(Ünsüz türemesi)
- E) Yine sol böğrüme bir ağrı indi
Hüznümü yaşıyorum, dokunma şimdi
(Ünlü düşmesi)

32. Ahmet Aziz şimdi yeni bir roman daha yazdı () *Lale Zamanında İsyan*. Bu da diğerleri gibi tarihten önemli bir kesiti ele alıyor fakat yazar bu kez diğer romanlarına göre yakın tarihten biraz uzaklaşıyor () Bizi kolumuzdan tutup Lale Devri'nin günlerine götürüyor. Ancak Ahmet Aziz'den Lale Devri'ni sadece en çok bilinen yüzüyle () debdebeli eğlence kültürüyle () anlatmasını bekleyemeyiz tabii ki. Ahmet Aziz devrin siyasi atmosferini () halkın sıradan yaşamını ve Osmanlı İmparatorluğu'nda bir dönem kapatan Patrona Halil İsyanı'nın perde arkasını ele alarak dönemin başka yüzüne ışık tutuyor.

Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (.) (-) (-) (.)
- B) (;) (...) (-) (-) (.)
- C) (;) (.) (.) (.) (;)
- D) (;) (;) (-) (-) (.)
- E) (.) (;) (-) (-) (;)

33. Sigara başta olmak üzere tütün, dünyanın giderek terk ettiği bir üründür. Doğum öncesi dönemden başlayarak çocuk ve erişkinlikte ölüme kadar götüren 50'nin üzerinde sağlık sorununa yol açar. Önlenabilir hastalık ve ölüm sebepleri arasında en önde gelen nedenlerdendir. Günümüzde dünyada 1,3 milyar kişi sigara içmektedir ve sigara içenlerin % 80'i gelişmekte olan ülkelerde yer almaktadır. Tütün kullanımının neden olduğu ölümler ana haberlere konu olmasa da tütün her 6 saniyede bir kişinin ölümüne neden olmaktadır. Tütün, ortalama 15 yıl kadar erken ölüme yol açmakta ve hâlen dünya genelinde her 10 ölümden bir tanesinin ana nedeni olarak istatistiklerde yer almaktadır.

- I. İnsan ömrünü yaklaşık %15 kısalttığı
- II. Zararlarından dolayı kullanımının azaldığı
- III. Ölümle sonuçlanan hastalıklara yol açtığı
- IV. Gelişmişlik düzeyi yüksek olan ülkelerde kullanıma oranının daha yüksek olduğu

Bu parçada "tütün ürünleri"yle ilgili olarak yukarıdakilerden hangileri söylenemez?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve IV
- D) Yalnız III
- E) Yalnız IV

Bu testte 40 soru vardır.

1. Yaşadığı toplumla arasına sınır koymayı sevmemesi, sanatçının karşısına çıkan bazı şeyleri görmezden gelmesinin önündeki en büyük engel olarak çıkmıştır. Sanatçı, kendi varoluşuna kayıtsız kalamamıştır hiçbir zaman. İçinden çıktığı ülkenin her bireyi, ona çözümlenmesi gereken bir ruh abidesi gibi geliyordu.

Bu parçada "yaşadığı toplumla arasına sınır koymayı sevmemek" sözüyle, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal birlikteliğe katkı sağlamak amacıyla yapıt ortaya koyması
B) Toplum ve gerçek yaşamı anlatırken kurguyu hissedilmeyecek biçimde kullanması
C) Toplumun yaşadıklarına karşı algısını hep açık tutması
D) Kendi düşüncelerini topluma kabul ettirme çabası içinde olmaması
E) Gözlemlerini gerçekçi bir dille yapıtlarına aktarması

2. (I) Öfke; her insanda olan, olması gereken bir duygudur. (II) Genellikle kötü bir duygu olarak anılmaktadır fakat yerinde ve yeterince olduğunda öfke, aslında kişiye iyi gelen bir duygudur. (III) Çünkü İnsan, kendisini olumsuz duruma itecek olaylar karşısında öfkelenir. (IV) Söz gelimi adaletsizlik karşısında öfkelenir, tehdit karşısında öfkelenir, hakaret karşısında öfkelenir... (V) Öfke duygusu kişiye bir mesaj verir; buradaki mesaj, bir şeylerin değişmesi gerektiğidir. (VI) Kısaca kişi kendisine maddi ya da manevi zarar gelebilecek her türlü düşünce ve eyleme öfkelenir. (VII) Bu öfke aslında kişinin kendisini korumasını sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. Diz protezi ameliyatından sonra ciddi komplikasyonlar çok düşük oranda ----. En sık görülen sorun, bacağınızdaki kan akışının ---- toplar damarlarda pıhtı oluşmasıdır. ---- ameliyattan sonra kanı sulandıracak ilaçlarla koruyucu tedavi uygulanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) görülür - artmasını engelleyen - Bu tehlikeyi önemsemekten
B) ortaya çıkar - yavaşlamasına bağlı olarak - Bu olasılığın önüne geçmek için
C) var olur - dolaşmasını engellemeyen - Böyle bir
D) kendini gösterir - rahatlamasından yola çıkarak - O kadar çok önemli olmasa da
E) meydana gelir - başkalaşmasını durduran - Bunu göz ardı etmeden

4. Berat; Elbasan ilinin güneyinde, yaklaşık iki saatlik bir mesafede yer alır. Arnavutluk'un Unesco Dünya Miras Listesi'ndeki 1001 pencereci şehridir. Eski evleri, kalesi, dokuma tezgâhları ile Osmanlı izlerini taşımaktadır. Gezinizdeki yolunuzu biraz uzatarak uğrayabileceğiniz alternatif bir durak olabilir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri mecâz anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) Yalnız II C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

9. I. Fransız Devrimi, Avrupa'da eski feodal yapıları kökten yıkan ve demokrasi, eşitlik, özgürlük gibi liberal ve sosyalist ideolojilere yol açan siyasal dönüşümlerin önünü açmıştır.
- II. Sanayi Devrimi ise farklı bir alanda etki yaratacak şekilde önce Britanya'yı ardından Avrupa ve Amerika'yı kırsal tarım toplumlarından kentsel yapılara dayalı gelişmiş sanayi ekonomilerine dönüştürmüştür.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede belirtilen olguyla sonuçları yönüyle ayrışan başka bir olgudan söz edilmektedir.
- B) I. cümledeki saptamanın, tarihin başka dönemlerinde aynı etkiyi yapamadığı belirtilmektedir.
- C) I. cümlede ifade edilen olgunun, dünyanın geniş bir kesimini etkilediğine değinilmektedir.
- D) I. cümlede sözü edilen gelişmelerin devam edebilme koşulları dile getirilmektedir.
- E) I. cümlede belirtilen durumun, kendini daha çok siyasal alanda göstermesinin nedenlerine yer verilmektedir.

10. Antalya arkeoloji camiası, 2014'ün 1 Şubat'ında 100 yaşına basan, Türkiye'nin ilk kadın arkeologu Jale İnân'ı bir kez daha andı. 2001'de aramızdan ayrılışının ardından onca yıl geçmesine rağmen Jale Hoca asla unutulmadı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. • Türkiye'de Vefa bozası dışında bozasıyla ünlü olan başka şehirler de bulunmaktadır.
- Kökleri Osmanlı'nın ilk zamanlarına dayanan, Bilecik'in Pazaryeri ilçesinde üretilen boza da yine meşhur olan bozalardan biridir.
- Başta İstanbul olmak üzere, soğuk kış aylarında ellerinde bakır bakraçlarla sokakta boza satan satıcılar bu kültürün geçmişten günümüze gelen objelerindendir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlelerin ortak özelliğidir?

- A) İyelik eki almış sözcüklere yer verilmiştir.
- B) İşaret sıfatı kullanılmıştır.
- C) Belgisiz zamir vardır.
- D) Hem ilgeç hem bağlaç vardır.
- E) Basit yapılı cümledir.

12. Serengeti düzlükleri "savan" olarak tanımlanıyor. Savan, yılda yaklaşık 500-1000 mm yağış alan tek-tük ağaçlı otlaklar olarak tanımlanmaktadır. Bir savanın oluşmasındaki en önemli faktörler; toprağın yapısı, fil sayısı, yıllık yağış miktarı ve zamanlamasıdır. Yılda 600 mm'nin altında yağış aldığı için kuru savan olarak tanımlanan Serengeti düzlüklerinin devamı ise Maasai Mara'dır.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Kısa çizgi (-) B) Tırnak işareti (" ")
- C) Virgül (,) D) Noktalı virgül (;)
- E) Kesme işareti (')

23. • Aydın'ın Karacasu ilçesine bağlı Geyre Mahallesi sınırları içinde yer alan Aphrodisias (Afrodisyas) antik kenti, "mermer ve heykel" denince ilk akla gelen şehirlerden biridir. Kentin yontu ustaları, yakındaki Babadağ'dan çıkarılan mermerlerle en güzel yontuları yaparak şehri Antik Çağ'ın "heykelticilik merkezi" hâline getirmiştir. Şehirde yontu ustalarının çekiç sesi o kadar yoğun duyulmuş ki yörenin ötücü kuş grubu kuyrukkakan kuşları da bu sesi ezberlemişler, bugün hâlâ onların ötüşünde mermeri işleyen taşçı kalemine vuran çekicinin sesini duyarsınız.
- 2007 yılında bir vakıf tarafından yeni müze binası yaptırılırken defalarca gittik Aphrodisias'a. Bir keresinde inşaatta çalışan işçileri izledik saatlerce. Ellerine aldıkları ham taşı, bir çekiç yardımı ile yontuyorlar da yontuyorlar, sonra da yapıdaki yerine yerleştiriyorlardı. Ne bir santim fazla ne bir santim eksik! Geyre köyünden taşçı Abdurrahman Usta ile Aphrodisias'ın ünlü yontu ustası Apollonius Aster'in aynı genleri taşıdıklarını kim inkâr edebilir? Aralarında iki bin yıllık bir zaman farkı olsa da!..

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki farklı konuya ilişkin eski bir görüş dile getiriliyor.
 B) Aynı olgunun geçmişle günümüz arasında öznel bir bağ kuruluyor.
 C) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik bilimsel verilere yer veriliyor.
 D) Farklı olgular, benzer yönleriyle açıklanıyor.
 E) Farklı üsluplarla aynı olgunun ilgi görmemesinin nedenleri belirtiliyor.

24. Muhabir:

(I) ----

Sanatçı:

— Avrupa'da çalışmalar yapmaya başlamam tercihten çok, doğal bir gelişim sürecinin ardından geldi. İstanbul'dayken de aktif olarak sergilerde ve müzik gruplarında yer alıyordum. Bir süre sonra çevremdeki imkânların ve bilgi birikiminin, gerçekleştirmek istediklerim için yeterli olmadığını kabullenip, sırt çantamı alıp şehir şehir gezmeye başladım. Bu süreçte verilen eğitim içime sinmediği için iki kere akademiyi bıraktım. Eğitimim süresince bana gerekli özgürlüğü sağlayacak bir kurum bulana kadar.

Muhabir:

(II) ----

Sanatçı:

— Dönem dönem değişmekle beraber şu aralar yaptığım organizasyon ve beraberinde gelen sorumluluklar diyebilirim. Özellikle başka sanatçıların performanslarını ve insanların bu çalışmalarla olan etkileşimlerini gözlemlemekten çok keyif alıyorum. Onun dışında performans sanatının gerek işitsel gerekse görsel olarak her formuna bağımlılık derecesinde muhtacım.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Avrupa'da sergilediğiniz çalışmalarınızı daha çok mu beğeniyorsunuz?
 II. Aynı ayrı özellikler barındıran farklı alanlara ait çalışmalarınızdan en çok hangisini ön planda tutuyorsunuz?
- B) I. Türkiye'deki çalışmalarınızın az olması, Avrupa'da ürün sergilemeyi daha çok önemsemenizden mi kaynaklanıyor?
 II. Sanatınıza yön veren faktörlerin zaman zaman değişim geçirdiği oluyor mu?
- C) I. Çalışmalarınızın Avrupa'da büyük beğeni görmesini neye bağlıyorsunuz?
 II. Başka sanatçıların çalışmalarından en çok hangi türde olanları değerli buluyorsunuz?
- D) I. Çalışmalarınızı daha çok Avrupa'da görüyoruz, bu tercihinizin bir nedeni var mı?
 II. Yaptığınız farklı alanlara ait uğraşlar arasında en tutkulu yaptığınız hangisi?
- E) I. Avrupa'da yetişen bir sanatçı olarak çalışmalarınızı Türkiye'de sergilemeyi düşünüyor musunuz?
 II. Başka sanatçılarla etkileşimde bulunmak adına yayımlanmış bir ürün takip ediyor musunuz?

27. Sağlık anksiyetesi, bedensel duyuların yanlış yorumlanması veya fiziksel bir hastalığın ciddi hastalık belirtileri olarak tanımlanmasıyla oluşan ruhsal bir durumdur. Kişinin, fiziksel sağlığına ilişkin sürekli bir endişeyi, tıbbi değerlendirmeye rağmen bir hastalığa yakalanma korkusuyla olan meşguliyetini ifade eder. Bu endişeler yok olmaya karşı dirençlidir ve kişinin, fiziksel olarak sağlıklı olması için uygulanan tıbbi güvenceye rağmen devam eder. Sağlık kaygısı kişiden kişiye değişebilir. Fakat kaygıların bazıları hafif bazıları da şiddetli bir şekilde sürekli olarak devam etmektedir. Hafif sağlık kaygıları tıbbi durumların erken tespit edilmesini kolaylaştırabilir. Düşük düzeyde sağlık kaygısı bireyin sağlığını korumasına ve tedbirler almasına, sağlık için tehlikeli durumlardan kaçınmasına yardımcı olur.

Bu parçadan hareketle “sağlık anksiyetesi” ile ilgili olarak

- I. Belli düzeyde gerçekleştiğinde hastalıklardan korunma adına fayda sağladığına
- II. Tedavinin olumlu etkilerine karşın dirençli bir görüntü çizdiğine
- III. Her insanda az ya da çok mutlaka bulunduğu
- IV. Bir hastalığı gerçek boyutundan fazla gören bir kaygı türü olduğuna

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) III ve IV

28. Çeviri, genel olarak bir dilde yazılan metinlerin hedef bir dile dönüştürülmesi olarak tanımlansa da özünde sadece metinlerin değil, kültürün dönüştürülmesi vardır. Bu noktada çeviri yerine kültürel çeviriden bahsetmek daha doğru olacaktır. Kültürel çeviri terimini, ilk kez sosyal antropolog Edward E. Evans Pritchard ve öğrencisi antropologlar kullanmış ve iki tarafın da karşısındakinin davranışlarını anlamlandırma ya çalıştığı kültürel karşılaşmalar için tercih etmişlerdir. Çeviri metinler, kimi zaman dünya tarihini derinden etkilemiştir. Örneğin Antik Yunanca metinlerin Arapçaya aktarılması ve sonrasında Arapçadan Avrupa dillerine geçmesiyle toplumsal yönden dünya tarihine yön veren çeviri hareketlerinden söz edilebilmektedir.

Bu parçadan “çeviri” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bilinen tanımının ötesinde geniş bir anlamı olduğu
B) Aynı zamanda kültürel bir aktarma olduğu
C) Geçmişteki bazı sosyal değişimlere katkı sağladığı
D) Sadece edebiyat sahasına ait görülmemesi gerektiği
E) Doğu ülkelerine göre Avrupa kültür tarihini daha çok etkilediği

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sosyolojinin amacı, herkesin anladığını sandığı ya da yanlış kavramlar temelinde kurguladığı değişimleri ve sosyal sorunları doğru kavramlarla yerli yerine oturarak anlaşılır kılmaktır. Sosyolojik bilgi bize, toplumların farklı şekillerde yapılandırıldığını, değişim ve dönüşümün insan yaşamının bir parçası olduğunu göstermektedir. Sosyolog; toplumu, toplum ile bireyin karşılıklı ve karmaşık ilişkisini anlamaya çalışan kişidir. Sosyoloğun rolü, toplumun yaşamsal gerçeklikleri, hiçbir olguyu doğruluğunu mutlaklaştırmadan, bilimsel değerlendirme ölçütleri çerçevesinde ortaya koymaya çalışmaktır.

39. Bu parçada "sosyoloji" ile ilgili olarak

- I. Yanlış bilinen kavramları, doğrusunu belirtme adına konu edindiği
- II. Konuştukları dilin, toplumların yaşam biçimlerine yaptığı etkilerini incelediği
- III. Toplumlar arasındaki farklılıkların, ayırımına varılmasını sağladığı
- IV. İnsanlar arasındaki birlikteliği artıran bir işlevi olduğu

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III
D) II ve IV E) Yalnız IV

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sosyologların özelliklerinden biri değildir?

- A) Bilimin kılavuzluğunda yol alma
B) Ele aldığı olgulara şüpheli bir anlayışla yaklaşma
C) Toplumun düşünce kabiliyetlerinin gelişimine katkı sağlama
D) Birey ve toplumun birbiriyle olan etkileşimini araştırma
E) Sosyal yaşamın gerçeklerini ortaya koyma

Bu testte 40 soru vardır.

1. Osmanlının son döneminde, Batı'dan çevirilerin hızlanıp canlanmanın yaşandığı (önem kazandığı) bir ortamda, Yusuf Kâmil Paşa *Telemak* çevirisinin ön sözünde bu kitap hayırlara vesile olsun (uygun ortam oluştursun), insanların zihinlerine ışık tutsun (tutacağı yolu göstereceğini) diye te-mennide bulunur. Ne zaman hatırlasam bu satırları, şu soru kafamı kurcalar (zihnimi meşgul eder): Bir zamanlar biz ki-tapların bekâsı (kalıcılığı) için hayır dua eden, edebilen bir toplumduk. Ne oldu bize?

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi, ayraç içindeki anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Mahkememiz önümüzdeki ayın on beşine kaldı. (İleriye atılmak, ertelenmek)
 B) Ben yapacağım işte kolaylık, esneklik gibi şeyler aramam, her türlü işi yaparım. (Önem verip istemek)
 C) Türkler büyük devletler kuran bir millet olarak bilinir. (Düzenlemek)
 D) Yaşanan ekonomik kriz en çok küçük esnafı vurmuştu. (Olumsuz yönde etkilemek)
 E) Bu tür davranışların kökeninde küçük yaşlarda yaşanan travmaların yattığı bilinir. (Bulunmak, var olmak)

3. İnternetin, tıpkı gökteki ay gibi, iki ayrı yüzü var. Bir tarafı gayet aydınlık, ışıltılı, öyle ki göz kamaştırıyor; diğer tarafı ise zifiri karanlıkta, henüz yeterince bilinmiyor. Bir yanıla bilginin ve iletişimin hızla yayılmasını, globalleşen dünyada karşılıklı ve beklenmedik etkileşimleri en ücra köşelerde mümkün kıldı internet; bilginin ve dolayısıyla toplumların demokratikleşmesini, sivilleşmesini hızlandırdı. Artık kimsenin tekelinde değil "bilmek". Herkesin her şeyi rahatlıkla okuyabildiği bir çağda yaşıyoruz; harflerin kapısı ardına kadar açık, olması gerektiği gibi. Beri yandan bu dinamik süreç beraberinde ne yazık ki yanlış haber, dedikodu ve haksız yergi trafiği getirdi; önüne geçilemez bir bilgi kirliliği hatta nefret söylemi doludizgin gitmekte.

Bu parçadan "internet"le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanlar arası iletişimi güçlendirdiği
 B) İnsanlara düşüncelerini özgürce ifade etme imkânı sağladığı
 C) Bilginin yaygınlık kazanmasında etkili olduğu
 D) Kimi evrensel değerlerin benimsenmesini kolaylaştırdığı
 E) Olumsuz etkileriyle ilgi bilgilerin sınırlı olduğu

14. Pterosaurlar, eskiden göklerin hâkimi olan dev kanatlı sürün-
genlerdi. 1971 yılında Texas'ta bulunan bir pterosaur fosilin-
den, kanat açıklığının en az 11 metre olduğu hesaplanmıştı.
Geçtiğimiz yıl Meksika'da bulunan bir ayak izini inceleyen
paleontologlarsa bunun en az 18 metre kanat açıklığına sa-
hip bir pterosauru ait olduğu sonucunu çıkardılar. Bu ka-
nat açıklığı, günümüzdeki jet savaş uçaklarının kanat açık-
lığından daha büyük! Son derece hafif iskeletlere sahip bu
canlıların çok ince çeperli, ortası boş kemiklerinin içi hava
kesecikleri ağıyla doluydu. Pterosaurlar ataları olan sürün-
genlerin pullarını atmışlardı ve kanat zarları son derece in-
ceydi. Üç metrelik bir boyuna sahip bu canlıların, üç kişilik
kanepe boyunda kafaları vardı. Kanatlar, süzülme için ide-
al olmalarının yanı sıra, özel bir omuz eklemi bunlara büyük
bir manevra yeteneği sağlıyordu. Martill, uçan devin hava-
lanmak için zıplamak zorunda olduğunu düşünüyor. Nede-
ni, leğen kemiklerinin bir kurbağaninkini andırması.

"Pterosaurlar"ın ele alındığı bu parçayla ilgili olarak aşağı-
dakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bu varlıklara ait özellikler benzetme yoluyla somutlaştırılmıştır.
- B) Yapılan açıklamalar araştırmalara dayandırılmıştır.
- C) Uçabilmelerini sağlayan fiziksel özellikleri üzerinde du-
rulmuştur.
- D) Yapılan bir çıkarım gerekçesiyle birlikte verilmiştir.
- E) Diğer canlılardan ayrılan nitelikleri detaylandırılmıştır.

15. • Araştırmalar 6 yaş civarı çocukların yaklaşık %25'inin tır-
nak yediğini ortaya koyuyor.
- Bu davranış bozukluğunun, çocuğa gerek fiziksel ge-
rekse sosyal anlamda olumsuz etkileri olabileceği dü-
şünüldüncü konu hakkında yapılan araştırmaların sayısı-
nın yüksekliği de kaçınılmaz oluyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu iki cümlede ifade edilenleri
anlamca doğru bir biçimde birleştirmiştir?

- A) Çocuklar üzerinde beden ve ruh sağlığı açısından za-
rarları olan tırnak yeme alışkanlığıyla ilgili araştırmaların
fazla olmasında bu alışkanlığın belli yaşlardaki çocuklar
arasında yaygın olması etkili olmaktadır.
- B) Tırnak yeme alışkanlığının belli yaş gruplarında yaygın-
lık kazanması, bu alışkanlığın çocuklarda neden oldu-
ğu fiziksel ve ruhsal rahatsızlıkları daha yakından göz-
lemlememizi sağlamaktadır.
- C) Hem beden hem de psikoloji üzerinde olumsuz etkile-
ri olan tırnak yeme alışkanlığıyla ilgili araştırmalar özel-
likle 6 yaş civarında çocuklarda daha fazla görüldüğün-
den, araştırmalar bu yaş aralığında yoğunlaşmaktadır.
- D) 6 yaş grubu çocukların dörtte birinde görülen tırnak ye-
me alışkanlığının bu çocukların fiziksel ve sosyal gelişim-
lerine etkileri üzerine yapılan araştırmalar, önemli bir ar-
tış göstermiştir.
- E) Tırnak yeme alışkanlığına yönelik araştırmaların bu alış-
kanlığın çocukların ruh ve beden sağlığına yönelik etki-
leri üzerinde yoğunlaşmasında çocuklar arasında %25
gibi bir sıklıkla görülmesi etkili olmuştur.

20. (I) Çöp torbalarında kullanılan malzemede polietilen adında bir polimer bulunuyor. (II) Bu polimerin özelliği, moleküllerinin uzaydaki insanlar için tehlikeli olan ışıma karşı bir kalkan görevi görebiliyor olması. (III) Kaplar, plastik kutular, mutfak eşyaları, kaplamalar, boru ve tüp, oyuncak, kablolarda yalıtkan tabakalar, paketlenme ve ambalaj filmi gibi çok yaygın bir kullanım alanı vardır. (IV) Bugüne dek bu polimerin uzay gemilerinde kullanılması düşünüldüyse de bu ince ve hafif malzemeden bir uzay gemisi yapmak mümkün olmamıştı. (V) Oysa NASA'daki bilimciler kısa süre önce polietilen tabanlı bir malzeme üretmeyi başardılar. (VI) Şimdilik RXF1 adıyla anılan bu malzeme, hem güçlü hem de alüminyumdan daha hafif. (VII) Bu malzemenin hafif ve güçlü yapısından kaynaklanan özelliklerine, bir de uzay yolculuğu sırasında astronotları zararlı ışınlardan koruyabilecek olması eklendiğinde bir uzay gemisi için ideal olması gündeme geliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Çok gariptir; çağımızda işler o hâle geldi ki felsefe, anlayışlı insanlar arasında bile ne teorik ne pratik hiçbir yararı ve değeri olmayan boş ve kuru bir laf olup kaldı. Bence bunun nedenlerinden biri, felsefenin ana yollarını sarmış olan saf-satalardır. Ayrıca felsefeyi, çocuklar için ulaşılmaz, asık suratlı, çatık kaşlı ve belalı göstermek büyük bir hatadır. Onun yüzüne bu sahte, bu kaskatı bu çirkin maskeyi kim takmış? O ki hep bayram ve hoş zaman içinde yaşamayı emreder bize. Gamlı ve buz gibi soğuk bir yüz içimizde felsefenin barınmadığını gösterir. Felsefeyi barındıran ruh, kendi sağlığıyla bedeni de sağlam etmeli. Huzur ve rahatın ışığı ta dışarıdan görünmelidir.

Bu parçada felsefeyle ilgili olarak

- I. Gençlere ciddi bir üslupla anlatılmaya çalışılmasından
- II. Daha çok, hayatın soğuk ve anlamsız yüzünü ele almasından
- III. Boş ve temelsiz sözlerin egemenliğinde faydasız bir uğraşı olarak görülmesinden
- IV. İnsanları fayda sağlamayan, gereksiz işlere yönlendirmesinden

yukarıdakilerin hangilerinden yakınılmaktadır?

- A) I ve II B) I ve III C) Yalnız III
D) II ve IV E) Yalnız IV

32. Sıcaklık arttıkça direnç artar, iletkenlik düşer. Bu mantığı tersine çevirdiğimiz zaman maddelerin niye soğukken elektriği daha iyi iletteceğini de anlayabiliriz. Peki, ancak düşük sıcaklıklarda kendini gösterdiği söylenen süperiletkenliği de bu şekilde açıklamak mümkün mü? Başta dediğimiz gibi süperiletkenlik öyle önemli bir deneysel fizik başarısıydı ki teorisyenler bunu açıklamak için yaklaşık kırk-elli yıl kadar uğraştı. Sonunda üç bilim insanının teorisi kabul gördü ve bu teori bugün isimlerinin baş harfleri kullanılarak (BCS) anılmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımıyla ilgili olarak bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Virgül (,) B) Yay ayraç ()
C) Kısa çizgi (-) D) Nokta (.)
E) Soru işareti (?)

33. Ağaçta duran kuş, dalın kırılmasından hiç korkmaz; onun güveni ağaca değil, kendi kanatlarındadır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenilenle aynı doğrultuda değildir?

- A) Hayatınızın hikâyesini yazarken kalemi başkasının tutmasına izin vermeyin.
B) Yapabileceklerinin bilincinde olan, başkalarının yaptıklarından etkilenmez.
C) Yüreğinin ve beyninin ateşine güvenmeyenler, kalıcı başarıya imza atamazlar.
D) Kendine inanmaya başlayana kadar kendine ait bir hayatın olmayacak.
E) Hayallerimiz ve ideallerimiz ne kadar yüksek olsa da yapabileceklerimizin ötesine geçemez.

34. Bunu, bilincin farkında olmadan bir yalnızlığı giderme çabasına bağlıyorum ben. Nasıl ki susayan kişi kola içer, susuzluğunu gidermeye çalışır fakat bir türlü susuzluğu gitmez. Susuzluğu su içerek giderirsin. Bunun için, "can"ın yalnızlığını can cana konuşarak, göz göze konuşarak giderirsin. Sosyal ağlar dokunur geçer, yalnız kalırsın. Yanlış anlamlar, tuzaklar, yalnızlığını gidereceğini sandığın insan fersah fersah uzakta; bir sürü stratejiler, numaralar içerisinde. Hayal kırıklığına uğruyorsun. Acaba başkasında olur mu diye yeniden aramaya başlıyorsun ve geçip gidiyor böyle.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Günümüzde insanların gitgide daha çok yalnızlaşmasının nasıl sonuçları olacaktır?
B) Modern insan niçin telefon, sosyal ağ gibi teknolojik unsurlara bu denli bağımlı yaşıyor?
C) İnternet ve sosyal sitelere rağmen insanlar neden bu kadar yalnız?
D) İnsanoğlundaki giderilemeyen yalnızlık duygusunun çağımıza özgü bir durum olduğunu varsayabilir miyiz?
E) İnsanların sanal ortamda daha çok vakit geçirmeye başlamasını beye bağlıyorsunuz?

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Proje Tabanlı Öğrenme Modeli, okul ve eğitim sisteminin merkezine öğrenciyi yerleştiren ve eğitimin hedeflerini öğrencilerin bireysel gelişmeleri ile ihtiyaçları doğrultusunda yapılandırılan bir yaklaşımdır. Bu modelin en öncelikli amacı, öğrenciye kendi öğrenme profilini ve türünü keşfetme becerisini kazandırmak ve böylece “öğrenmeyi öğretmek” olmalıdır. Bu model, öğrenenler ve öğretmenlerin birlikte öğrendiği, ekip çalışmasını başarıyla yürütebildiği, problem çözebilen, öğrenen ve öğretmenlerin birlikte araştırmacı rolünü üstlendikleri bir yapıya sahiptir. Proje Tabanlı Öğrenme, öğrenciler için yaratıcı bir öğrenme deneyimi kazanmalarını hedeflemektedir. Bu yaklaşımda, öğrenciler kendi öğrenme deneyimleriyle meşgul olurken öğretmenler, öğrencilerin projelerini gerçekleştirebilmeleri için onlara yardımcı olmaktadır. Öğrenciler projeleri gerçekleştirmek için ön planda iken öğretmenler işleri kolaylaştırmak için arka planda yer almaktadırlar.

39. Bu parçaya göre Proje Tabanlı Öğrenme Modeli'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğrencilerle birlikte öğrenen, onlarla birlikte araştıran ve sorgulayan bir öğretmen modeli amaçlanır.
- B) Öğrenci yöneten ve öğrenen kişi olurken öğretmen uzakta izleyen ve gerektiğinde yol gösteren bir misyon üstlenir.
- C) Öğrenci merkezlidir ve takım çalışmasını zorunlu kılmaktadır.
- D) Bütün cevapları ve doğruları bilen öğretmen, öğrencileri tek doğruya yöneltmek için çaba gösterir.
- E) Öğrencilerin aktif olmalarını, derinlemesine çalışmalarını sağlama düşüncesi vardır.

40. I. Öğretmenin sanat tarihi dersinde öğrencilerinden Mimar Sinan'ın bir eserinin karton maketini yapmasını ve sınıfta anlatmasını istemesi
- II. Öğretmenin edebiyat dersinde öğrencilere bir orta oyunu yazdırması ve bunu sınıfta öğrencilere dramatize ettirmesi
- III. Öğretmenin matematik dersinde öğrencilere havuz ve işçi problemlerini daha iyi kavratmak için tahtaya her iki konuyla ilgili onar soru yazıp bu soruları tahtada tek tek çözmesi

Yukarıdakilerden hangileri Proje Tabanlı Öğrenme Modeli'ne örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

7. Araştırmacılar, doğadaki en güçlü malzeme olarak bilinen örümcek ipeğinin robotlar için yeni bir çeşit yapay kas üretiminde kullanılabileceğini tespit etti. Araştırma ekibinin keşfine göre örümcek ipeğindeki esnek lifler nem değişikliklerine çok güçlü bir şekilde tepki gösteriyor. Havadaki bağıl nem belirli bir seviyenin üstüne çıktığında lifler aniden büzülüp bükülüyor. Araştırmacılar ortam nemine yanıt olarak bükülme davranışı sergileme eğilimini nano ölçekte ipek bazlı malzemeler tasarlamak için kullanmanın mümkün olabileceğini belirtiyor. Bu malzemelerin yapay kas üretiminde kullanılması söz konusu olduğu gibi neme dayanıklı yumuşak robotlar ve sensörlerden akıllı tekstil ürünlerine kadar pek çok uygulamanın olabileceği düşünülüyor.

Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Doğa, teknolojik gelişmelerin boy ölçüşemeyeceği bir ölçekte mükemmellik taşır.
- B) Örümcek ipeği, ilgi görmesiyle birlikte yepyeni buluşların önü açmıştır.
- C) Yapay olarak elde edilen her ürünün ham maddesinde doğal malzemeler kullanılır.
- D) Doğa, teknolojik gelişmelerde kullanılan ve teknolojiye ilham veren önemli bir kaynaktır.
- E) Doğanın taklit edilmesiyle elde edilen ürünler, diğerlerinden daha dayanıklı ve kullanışlıdır.

8. Dikkatinizi çekmiştir (fark etmişsinizdir) elbet, İstanbul'da ^I düzenlenen uluslararası konferansların ve etkinliklerin sayısında gözle görülür (çok açık biçimde) bir artış var. Ancak ^{II} bu sevindirici gelişmeye rağmen ne yazı ki İstanbul hâlâ yeterince (gerektiği kadar) değerlendirilememiş bir kültürel ^{III} ve entelektüel merkez. Bu şehrin bir kültür başkentine dönüşmemesi için hiçbir sebep yok. Belki de bunun için gereken öyle muazzam bir yatırım ya da insan açısından bakınca mükemmel bir altyapı (bilgi ve deneyim) değil, sadece ^{IV} doğru insanları doğru zamanda harekete geçirebilmek (etkileyebilmek). ^V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. 13 Temmuz 2019 tarihinin bütün dünyadaki astrofizikçiler için önemli bir gün olmasının şöyle bir nedeni vardı () Rus-Alman ortaklığı ile inşa edilen Spektrum Röntgen Gama Uzay Gözlemevi (SRG), Kazakistan'da bulunan Baykonur Uzay Üssünden Proton roketiyle fırlatıldı. Bu görevin temel amacı () evrenin şimdiye kadar gerçekleştirilmemiş bir hassasiyetle X ışını haritasını oluşturmak () Başarılı olursa bunun bilim dünyasında oluşturacağı yankıyı kim göz ardı edebilir ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (:) (.) (!) B) (:) (.) (...) (?) C) (:) (.) (.) (?)
D) (!) (:) (...) (!) E) (.) (:) (!) (?)

12. Ertem Eğilmez bize kalan filmlerinden çok daha büyük ve ilginç bir adamdı. *Süt Kardeşler* ya da *Hababam Sınıfı* bugünün gözüyle bakınca maddi ve teknik yetersizliklerle dolu olabilir fakat Türk komedisinde bence hâlâ aşılamamış yapımlar bunlar. Ama yönetmenlik onun sadece bir tarafıydı. Bir dönemin Türkiye'sini, Türkiye seyircisini çok iyi anlamış, onlarla bütünleşmiş biriydi. Bu yüzden de bir dönem ticari sinemamızı belirleyen, yıldız oyuncularını sıfırdan yaratan bir isim oldu. Filmleri bugün bile televizyona çıkınca en çok izlenenler listesinin tepesinde. Filmlerine çok kişisel unsurlar katmayı seven ve bilen biriydi. En ticari işini bile bütün varlığını katarak, kendini harap edercesine yaptı. Bunların dışında hayatta tanıdığım en samimi, en dobra insandı. Sevgisi de eleştirisi de nefreti de herkesçe biliniyordu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Ertem Eğilmez'in bir özelliği değildir?

- A) Maddiyata önem vermeyen
- B) Alanında öncü olan
- C) Açık sözlü olan
- D) Kendini işine veren
- E) Filmleriyle sürekli olarak gündemde olmayı başaran

13. 12-15 Kasım tarihleri arasında ülkemizde düzenlenen fuar-
I
da, dünyanın dört bir yanından katılan çok sayıda galerinin
II
iş birliğiyle yaptığı çalışmaları görebileceğiz. Fuarın "Focus"
III
başlığıyla öne çıkan bölümünün bu yıl ki konusu doğa. Ay-
IV
rıca fuarda bazı Çinli sanatçılar tarafından yapılan özel ça-
V
lışmalar da sergilenecek.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. İnsan var olana kadar "zararlılar" da yoktu, var olan şey yaşamak için mücadele veren milyonlarca canlıydı fakat insan bu canlıların bir kısmına zararlı dedi ve bunlarla mücadele etmek için toplamı pek çok ülkenin yıllık gelirini aşan harcamalar yaptı. Bu harcamalar kâh amacına ulaştı kâh ulaşmadı, kazanılanın yanı sıra çok şey de kaybedildi. Çevre ve insan sağlığından hatta insan hayatından oldukça fazla ödün verildi. Çünkü bu tür çevresel sorunların kalıcı çözümleri için, temel kaynak olan ekolojiye ve ekologlara çok yakın bir tarihe kadar danışılmıyordu.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Zararlılarla mücadelede her zaman istenilen başarının elde edilemediği
- B) Zararlılarla mücadelenin geri dönülemez çevre sorunlarına yol açtığı
- C) "Zararlı" kavramının, insanın varlığıyla birlikte ortaya çıktığı
- D) Uzun süre, zararlılarla mücadelede uzman görüşlerinin göz ardı edildiği
- E) Zararlılarla mücadele etmenin ekonomilere bir maliyet yüklediği

15. Yapraklarım yok artık kuşlarım yok

Büsbütün viran oldu dağlarım

Ezberimdeki türküler de savrulup gitti

Ömrümün karşılığı kalmadı sesimde

Sesimde yalnız ormanların gümbürtüsü

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Geçişli fiil
- B) Edat
- C) Ek eylem
- D) Bağ-fiil
- E) Yansımadan türemiş isim

18. Ünlü düşünür Lewis Mumford, “Mezarlıklar dünyanın ilk kentleridir.” diyordu. Bu bağlamda, mumyalar da bize geçmişten kalan ilk kentliler. Mumyalar üzerine çalışan kazı bilimciler, geçtiğimiz yüzyıldan başlayarak oldukça büyük veriler ulaştılar. Bir dönem yalnızca Eski Mısır uygarlığında rastlandığı düşünülen mumyaların başka bölgelerde de ortaya çıkmasıyla, mumyalamanın eski halklar arasında yaygın bir gelenek olduğu ortaya çıktı. Öyle ki kimi kazı bilimciler o dönemi aydınlatabilmek için sırf mumyalar üzerinde çalışmaya başladılar. Güney Amerika’da Şili’nin Peru sınırına yakın Arica Bölgesi’ndeki mumyalarsa herkesi şaşırtacaktı. Bölgede bulunan yüzlerce mumya burada gelişmiş bir mumyacılık uğraşı olduğunu gösteriyordu.

- I. Geçmişte yaşayan uygarlıkları incelemeye yararlanıldığı
- II. Farklı kullanım alanları olduğu
- III. Toplumların birbirinden etkilenmesi sonucu yaygınlık kazandığı

Bu parçadan “mumyalar”la ilgili yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) Yalnız III E) II ve III

19. • Osmanlı idaresinin geleneksel yaşam öğelerini ve mekân kurgusunu en iyi şekilde ifade eden sarayda, değişen hayatın aşamaları da izlenebilir.
- Antalya’nın verimli ovaları, Antik Dönem’de birçok medeniyetin merkezini oluşturmuştur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıdaki altı çizili öğelerin ikisine de yer verilmiştir?

- A) Arkamda kalan bahar güneşi sağımda kalan binanın kırmızı pirogranit kiremitlerini aydınlatıyor.
- B) Hollandalılar her yıl bu tarihte krallarının doğum gününü büyük bir coşkuyla kutluyor.
- C) Mekong Deltası, sizi nehir üzerindeki bu ticaret merkezlerinin manzarasını seyretmeye davet eder.
- D) Su üzerine serpştirilen renkli damlacıklar anlık kararlarla şekillenip eşi benzeri olmayan sanat eserlerine dönüşüyor.
- E) Ziyaretçiler, atölye çalışmaları gibi faaliyetlere katılarak bilimin hayatın her noktasında nasıl uygulanabileceğini deneyimliyor.

20. I. Sude, Rıza, Meltem santrancı () Betül, Safa, Zeynep masa tenisi takımına seçildi.
- II. Kış yemeklerinin tanıtılacağı festival () ünlü şeflere, gurme yazarlara, eğlenceli tadımlara ve keyifli etkinliklere ev sahipliği yapıyor.
- III. Sivas’ın kaplıcaları gördüğümüz birkaç kaplıcayla da sınırlı değil () soğuğu, sıcaklığı, kükürtlüsü ile Sivas aynı zamanda bir kaplıcalar şehri.
- IV. Van kahvaltısı 50’ye yakın çeşit barındırabiliyor () bunlardan bazıları kahvaltıda görmeye alışık olmadığınız yiyecekler arasında yer alıyor.
- V. Bu soruyu içtenlikle yanıtlıyorum () “İnşallah bir sonraki durağım Malatya olacak.”

Bu parçada ayrıla gösterilen yerlerden hangilerine noktalı virgül (;) getirilemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Değişen aile yapısı ile ailelerin çocuklarına karşı tutumlarında farklılıklar gözlenmektedir. Çünkü her aile toplumun kültürünü kendi süzgecinden geçirerek kendine özgü bir yaşam biçimi oluşturur. Bu yüzden değişen dünya ile aile yapılarında da değişim meydana gelmiş ve çocukların ailenin satın alma karar sürecine etkisi günden güne artmıştır. Çocukların, ailenin satın alma davranışlarında etkisinin sebepleri ise şöyle sıralanmaktadır:

- Kadınların iş gücüne katılımındaki artış ile artan aile gelirleri çocuklara ek para sağlamayı mümkün kılmıştır.
- Aile başına düşen çocuk sayısı azalmış, bu sayede çocuklar, ailelerin kendileri için ayırdığı parayı çok sayıda kardeş ile paylaşmak zorunda kalmamıştır.
- Ailelerin daha meşgul ve çocuklarından uzak hâle gelmesiyle, daha az meşgul olan büyükbaba ve büyükanneler yardıma koşmaktadır ve onlar genellikle torunlarına, ailelerden daha çok para ayırmaktadır.
- Belirsiz ekonomik koşullar aileleri, bir çocuğa bakabilecek konuma gelene kadar çocuk sahibi olmayı ertelemeye itmiştir. Böylece geç yaşlarda çocuk sahibi olan aileler çocuklarının daha çok üstüne düşüp onlara daha çok para vermeye başlamıştır.

39. Bu parçadan çocuklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Düzensiz olarak yaptıkları harcamalarla ailenin bütçe dengesini bozmaktadırlar.
- B) Ailenin para harcama eğilimlerinde artışa neden olacak bir konuma gelmektedirler.
- C) Beklentileri karşılandığında daha mutlu ve pozitif bireyler olarak aile içinde kendilerini göstermektedirler.
- D) Ailenin yapısal değişimlerine bağlı olarak tüketim alışkanlıklarında daha fazla rol üstlenmektedirler.
- E) Aile içi tüm karar alma mekanizmalarında varlıklarını hissettirmektedirler.

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ailenin satın alma davranışlarında çocuğun etkili olmasının nedenlerinden biri değildir?

- A) Ailenin gözünde çocuğun değer kazanması
- B) Çocukların aile içinde daha çok sorumluluk yüklenmesi
- C) Ailenin toplam kazancının artması
- D) Çocukların, ebeveynlerinin dışında maddi destek görmesi
- E) Çocuklar arasında kişi başına düşen paranın artması

Bu testte 40 soru vardır.

1. Geleneksel medya gibi gündem ---- özelliği olan sosyal medyanın, politik tercihlerimizi doğrudan ---- gücüne sahip olup olmadığı araştırılmıştır. Çoğunluğunu üniversite gençliğinin oluşturduğu sosyal medya kullanıcılarına yapılan bir anketle sosyal medyanın kültürel, sosyal ve siyasal açıdan kişiliğimizi ---- bir nitelik taşıdığı saptanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yaratma - değiştirme - değiştirici
- B) saptırma - anlatma - dengeleyici
- C) oluşturma - aktarma - sorgulayıcı
- D) belirleme - etkilme - biçimlendirici
- E) değiştirme - yansıtırma - güçlendirici

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili deyimın anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) Olayda kendisinin de sorumlu tutulabileceğini anlayınca ağız değiştirmeye başladı. (önce söylediğini başka türlü anlatmak)
- B) Ülke ekonomisi için önemli olan bu kuruma emeği geçmiş kişiler ödüllendirildi. (bir şeyin ortaya çıkması için çalışmış olmak)
- C) Geçen yıl yaşanan olaylardan sonra, söz konusu ülke, sınır komşularıyla köprüleri attı. (görüşmelere başlamak)
- D) Jüri üyelerinin yarışma için gönderilen onlarca eseri elekten geçirmek için bir aylık süresi vardı. (inceleme sonunda iyi ile kötüyü ayırmak)
- E) Okulumuzda uzun zamandır görev yapan başarılı müdürün emeklilik için gününi doldurduğu söyleniyor. (bir işin sona ermesi için gereken süreyi tamamlamak)

3. (I) Zihin yorgunluğu; aşırı iş yükü, teknolojik olumsuzluklar, şehir hayatı, gün içerisinde yaşanan olumsuzluklar, geçim sıkıntısı, aşırı stres gibi etmenlerden kaynaklanır. (II) Zihin yorgunluğu, kişinin iş yapma gücü ve kapasitesini %40 azaltıyor, sorunlara pratik çözümler bulma yetisini ve yeni fikirler üretmesini zayıflatıyor. (III) Kişinin doğru düşünüp doğru davranmasını, olaylar karşısında doğru tutum sergilemesini önemli ölçüde engelliyor. (IV) Zihinsel yorgunluk; çabuk tepki gösterme, sinirlenme, tahammülsüzlük, unutkanlık, konsantre olamama biçiminde kendini gösteriyor. (V) Kişinin depresyona girmesine bile neden olan beyin yorgunluğu kadınlarda, erkeklere oranla daha fazla görülüyor.

Zihin yorgunluğundan söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede, ortaya çıkışında farklı nedenlerin etkili olduğundan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, kişinin verimliliğini ve yaratıcılığını olumsuz etkilediği belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, bazı sağlık sorunlarına yol açtığından söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, belirtilerinden söz edilmiştir.
- E) V. cümlede, görülme sıklığının cinsiyete göre değiştiği ifade edilmiştir.

7. Kurgusal ürünleri; toplumun gündelik yaşamına ilişkin çeşitli olay, olgu ve görünümlere ilişkin ayrıntıların yansıtıcılığı olarak ele almak mümkündür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanları destekler niteliktedir?

- A) Bir edebiyat yapıtı, geleceği gören bir sanatçı tarafından kurgulanmışsa toplumun önünü aydınlatan bir kılavuza dönüşür.
- B) Bir edebiyat yapıtının başarısını, ortaya konduğu dönemin kişilerini ve olaylarını tüm gerçekliğiyle aktarabilmesi belirler.
- C) Kurgusal metinlerde ortaya konan toplumsal yapı, sosyoloji biliminin gerçeklerini değil, yazarın topluma bakışını yansıtır.
- D) Yaşadığı dönemin toplumsal yapısını iyi analiz eden bir yazarın yapıtı, toplumsal sorunlara çözümler üreten sosyolojik bir esere dönüşür.
- E) Bir roman, döneminin giyim kuşam, eğlence vb. ile ilgili alışkanlıklarını veya zihniyetini sergileyen bir veri bütünü olarak okunabilir.

8. Karadeniz'de sular karayla değil, dağla buluşur. Çaylıklar ve fındık bahçeleri hep eğimlidir bu yüzden. Yeşilin en güzel tonlarının sergilendiği bahçelerle ormanlar iç içedir Karadeniz'de. Yayladayken kendinizi bambaşka bir evrene ait hissedersiniz. Siz hiç bulutlara dokundunuz mu? Burada dokunursunuz.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bireysel duyarlıkların öne çıktığı şiirleriyle ünlenen şairin ilk dönem şiirlerinde, yabancı olduğu büyük şehirdeki yeknesak hayatının önemli yansımalarını görmek mümkündür.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Olaya bağlı türlerde yazılmış bazı yapıtlarda tekdüze anlatım, zaman zaman söz konusu yapıtın okur tarafından yarıda bırakılmasına yol açmaktadır.
- B) Gündelik yaşamda her şeyin monoton hâle geldiği, yaşama sevincinin yok olduğu anlarda insanları o duygu sarmalından kurtaracak en önemli güç sanattır.
- C) Oyunun ilerleyen bölümlerinde aynı biçimde tekrarlanan diyaloglar, yalnız dikkat dağınıklığına neden olmakla kalmıyor; olaylar arasında bağ kurmayı da engelliyor.
- D) Son dönemde televizyon izleyicisinin eğitici programlar yerine dizilere öncelik vermesinin altında, uzun süredir ekranlarında biteviye sürüp giden tartışmalar yatmaktadır.
- E) Birçok alanda olduğu gibi eleştiride de standartların belirlenmesi, sanatçı-eleştirmen arasındaki güveni sağlayacak; yapıtın gerçek değerinin ortaya konmasında önemli rol oynayacaktır.

10. Koronavirüs salgınının dünya gündemini uzun süre meşgul etmesi ve sağlık alanındaki sıkıntıların sürekli artması bu alandaki teknolojilerde gözle görülür yükselişe neden oldu. Ülkemizde de kamu ve özel sektör iş birliği ile hayata geçirilen projeler var. Bu projeleri yürütenler, ülkemizi küresel teknoloji üssü hâline getirmeyi hedefliyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi B) Ünlü düşmesi
- C) Ünlü daralması D) Ünsüz türemesi
- E) Ünsüz yumuşaması

15. (I) İpek yolu üzerinde olması nedeniyle dönemin zengin kentleri arasında yer alan ve en parlak dönemini Bagratlı Krallığı zamanında yaşayan Kars'ta gezilecek birçok yer var. (II) Tarih boyunca farklı kültürlerle ev sahipliği yapan Ani Harabeleri'ne hayran kalacaksınız. (III) Sarıkamış'a giderken yol üzerinde, soğuktan donarak hayatını kaybeden askerlerimiz için yapılmış anıtı göreceksiniz. (IV) 19. yüzyıl Baltık mimarisinin Kars'taki en güzel örneği olan Katerina'nın köşkü, görmeniz gereken en önemli yerlerden biridir. (V) Kar kalitesi ve doğasıyla kayak tutkunlarının gözdesi olan Sarıkamış'ın, ülkemizin en güzel kayak merkezlerinden birine sahip olduğu söylenebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, öznesi sıfat tamlamasından oluşan bir isim cümlesidir.
B) II. cümle, içinde dolaylı tümleci olan birleşik bir cümledir.
C) III. cümle; zarf tümleci, dolaylı tümleç, nesne ve yüklem-den oluşmuştur.
D) IV. cümle, özne ve yüklem-den oluşan kurallı bir cümledir.
E) V. cümle, yüklemi sürerlik fiiliyle oluşturulmuş girişik bir cümledir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Anadolu köylerinde, sözünü dinleten güngörmüş insanlarla karşılaşsınız.
B) Çevresindeki kişiler genellikle onun kadirbilmez bir kişi olduğunu söylüyorlar.
C) Kendini herkesten daha zeki, daha külyutmaz zanneden kişiler her toplumda vardır.
D) Kendini okumaya kapatmış, bağnaz bir adam ne kitap-sever ne de kültürel bir etkinlik.
E) Yangında her şeylerini kaybeden aileler, iyilikbilir insanların yardımıyla yeni evlere yerleştirildi.

17. I. Film, MS 4. yüzyıl sonlarında o zamanlar Roma İmparatorluğu'nun eyaleti olan Mısır'da geçiyor.
II. Ana odağında zamanında Büyük İskender'in kurduğu ve o dönem için insanlığın en büyük kültürel miraslarından biri olan İskenderiye Kütüphanesi ile tarihte bilinen ilk kadın filozof, matematikçi ve astronom olan Hypatia var.
III. Kutsal kitabı kendi çıkarı için kullanan bir piskoposun böylesine aydınlık düşünceleri olan Hypatia'yı inançsız ve büyücü ilan edip Hristiyan olmaya zorlaması ise ibretlik bir sahne olarak ortaya çıkıyor.
IV. İskenderiye Kütüphanesi'nde hiçbir ayırım yapmadan her inançtan insana ders veriyor ve inançların, insanın sorgulayan zihnine ket vurmaması gerektiğini düşünüyor.
V. Hypatia; hırs, kin ve çıkar çatışması içinde ataerkil bir toplumda onların kurallarına ayak uydurmaya çalışarak yaşamaya, bilimin ışığında ilerlemeye çalışıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile IV
B) II ile III
C) II ile IV
D) III ile V
E) IV ile V

18. Denizcilik tarihimizden ve deniz kahramanlarımızdan söz eden romanlarımızın sayısı çok az. Diğer dönemler bir tarafa, peş peşe büyük kahramanların çıktığı 16'ncı yy.da yaşayanlar hakkında bile çok az roman var. 1565'de vefat eden Turgut Reis de söz konusu yüzyıla damgasını vuran denizcilerden. Bodrum Yarımadası'ndaki bir köyde doğan bu denizcimiz, Turgut Ata'ya nispetle Osmanlı kaynaklarında Turgutça diye anılmış. Batı dünyasında ise hep "Kaptan Dragut" diye söz edilmiş kendisinden.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

28. Bir genç, mutluluğun sırrını öğrenmek için bir bilgenin yanına gitmiş. Bilge; genç adamın eline içinde iki damla yağ olan bir kaşık verip şatoyu gezmesini, iki saat sonra kendisini görmeye gelmesini söylemiş. Delikanlı, tüm sarayı dolaşmış ama gözünü kaşıktan ayırmıyormuş. İki saat sonra bilgenin karşısına çıkmış. “Güzel!” demiş bilge. “Peki, yağlı boya tabloları, bahçedeki çiçekleri, kütüphanedeki kitapları gördünüz mü? Genç, hiçbir şey görmediğini söylemiş. Çünkü kaşıktaki iki damla yağı dökmemeye çalışmış, başka bir şeye dikkat etmemiş. Bilge, bir şans daha vermiş kendisine. Genç, kaşığı alıp çevreyi dolaşmaya başlamış. Bu kez tabloları, çiçekleri, dağların güzelliğini görmüş. Bilgeye gördüklerini ayrıntılarıyla anlatmış. “Peki, sana verdiğim iki damla yağ nerede?” diye sormuş bilge. Kaşığa bakan genç, yağın döktüğünü fark etmiş. Bunun üzerine bilgiler bilgisi, gençce şunu söylemiş: “Mutluluğun sırrı, dünyanın bütün harikalarını görmektir ama kaşıktaki iki damla yağı unutmadan...”

Bu parçadan hareketle mutluluk aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

- A) Görevini aksatmadan etraftaki güzelliklerin farkına varabilmektir.
- B) Tek bir şeyle yetinmek yerine birçok şeyden tat almaktır.
- C) Kişinin kendini ruhsal ve bedensel açıdan iyi hissetmesidir.
- D) Bilgi kişilerin sözlerini yaşam kılavuzu hâline getirmektir.
- E) Bütün özlemlere eksiksiz ve sürekli olarak ulaşmaktan duyulan kıvanç durumudur.

29. Edebiyat dünyasında eleştiri yapılmadığından sık sık söz edilir. Bunun arka planında, var olan eleştiriye yönelik hoşnutsuzluk yatar ki bunu ileri sürenler haksız da değildir. Eleştirinin, yapıtı anlama ve yorumlamaya dönük olması durumunda her yazar, yapıtının en ince noktaya kadar yorumlanmasından büyük mutluluk duyar. Onun beklediği çözümleyici eleştiridir. Çözümleyici eleştiri, yargılamaya gönül indirmek yerine, metinde geçen sözlerin başka anlamlarının olup olmadığını araştırır; okura bir yapıtı görüp anlamının yollarını gösterir. Eleştirmen de yazar da eleştiriye yaratıcı bir yazı olarak görür. Romancının, öykücünün ulaştığı düzeyde yaratıcılık düzeyine ulaşan eleştiri, kendi ömrünü uzattığı gibi yapıtın da ömrünü uzatır. Bu ilişki içinde artık yapıtın yazarına gereksinim kalmaz. Eleştiri, okur ve yapıt arasındaki ilişki, hayatın doğal bir parçası olarak birbiriyle alışveriş içinde yaşarken yazar kendi adasında yazmayı sürdürür.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Eleştiri yokluğundan söz edilmesi, eleştirinin olmamasından değil, yapılan eleştirilerden duyulan rahatsızlığın bir ifadesidir.
- B) Yapıtına yönelik eleştirilerden rahatsız olan yazar, eleştirmenle bağını keser.
- C) Eleştiriye bir çözümleme etkinliği olarak gören yazar, yapıtının derinlikli biçimde eleştirilmesini ister.
- D) Çözümleyici eleştiri, sadece iyi ve kötü gibi nitelendirmeler yapmak yerine yapıtı anlaşılır kılmak ister.
- E) Çözümleyici eleştiri, kendisiyle birlikte yapıtın kalıcılığını sağlarken yazarın sorumluluğunu ortadan kaldırır.

32. Okyanuslar, insanların protein gereksinimlerinin yaklaşık yüzde 20'sini karşılıyor. Ancak iklim değişikliğinin okyanuslarda yol açtığı asitlenme nedeniyle istiridye, yengeç ve mercanların da aralarında yer aldığı binlerce canlı tür, koruyucu kabuklarını oluşturamıyor. Böyle olunca sistem bozuluyor, besin ağı zarar görüyor. İklim değişikliği; kuzey enlemlerinde sıcaklıkların kısmen daha yüksek olması ve kısmen de karbondioksit artışı, bitkilerin gelişimine yardımcı olması nedeniyle soya ve buğday yetiştiriciliğinde geçici bir canlanma meydana getirebilir. 2°C bir artışa erişildiğinde ise soya ve buğdayın gelişimi de sekteye uğrayabilecektir.

Bu parçadan iklim değişikliğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanların besin zincirine zarar verdiğine
- B) En çok, deniz canlıları üzerinde etkili olduğuna
- C) Canlılar üzerindeki olumsuz etkilerinin henüz görülmediğine
- D) Havadaki karbondioksit miktarının artmasına neden olduğuna
- E) Deniz canlılarını olumsuz, karada yaşayan canlıların yaşamını ise olumlu etkilediğine

33. (I) Korunma içgüdüleriyle hareket eden insanoğlu, barınma gereksinimlerini karşılamak için doğadaki malzemeleri kullanarak mimari denilen olguyu yaratmıştır. (II) Daha güzele ve daha yararlıya ulaşma amacıyla insanoğlu, sürekli bir şekilde çevresini biçimlendirmiştir. (III) İlkel toplumlardan beri sonu gelmeyen yoğun bir biçimlendirme eylemi gözlenmektedir. (IV) İnsanoğlunun yaşanabilir fiziki bir çevre yaratma amacı ile yaptığı biçimlendirmelerin yanı sıra çevresindeki gereçleri kullanarak herhangi bir pratik yarar götmeyen ancak kendisinin duygu ve düşüncelerine hitap eden biçimlendirmeler yaptığı da bilinmektedir. (V) Duyguları yansıtmada kullanılan ve pratik bir fayda sağlamayan biçimlendirme eylemi, bir biçim yaratma uğraşı olan sanatı doğurmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

34. İnsan, doğasına ters düşmemek için kendi yarattıkları ile içgüdülerini dengelemek zorundadır. Yarattıklarının esiri olan insan, kendi öz erdemlerini yitirir. Kendi yarattıkları, özü ile bağdaşmıyorsa çaresizlikler içinde bocalayıp durur; özünü yaşayamadığı için mutluluktan uzaklaşır. Terazinin dengesi bozulmuştur bir kere. Geçici arzuların o yapay çekiciliğine yakalanmıştır, ona bağımlı hâle gelmiştir. Bu bazen zengin olma hırsıdır, bazen ünlü olma isteğidir, bazen kitleleri yönetme tutkusudur. Bunlara bir kaptırdı mı insan kendini, durma noktası yoktur artık onun. Esiri olmuştur hırslarının. Böyle bir insan, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) özündeki gizli cevheri keşfedene kadar arayışlarını aralıksız sürdürür
- B) mutluluğun, elindeki olanakları en iyi biçimde değerlendirmekle yakalanacağını bilir
- C) özüne uygun hareket edemez, tüm benliğini kendi eliyle teslim etmiştir kendi ürettiklerine
- D) kendi özünde saklı olan insana ait duyguları kişiliğine ağır gelen çalışmalara katlanarak açığa çıkarır
- E) mutluluğun yeni şeyler ortaya koymakla yakalanacağını anlayana dek sürdürür arayışlarını

Bu testte 40 soru vardır.

1. Eğitim araçları, okullarda eğitim ve öğretim ---- daha verimli olmasını sağlamada öğretmen ve öğrencilerin en büyük yardımcılarıdır. Ancak bu araçların uygun zaman ve yerde kullanılması gerekir. Bu yüzden görsel ve işitsel araçlarla --- öğrenme ortamının önceden çok iyi ---- olması, öğretimin daha etkili olmasını sağlayacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) süreçlerinin - başlatılacak - tartışılmış
- B) dönemlerinin - yapılacak - ayarlanmış
- C) etkinliklerinin - desteklenecek - planlanmış
- D) çalışmalarının - uygulanacak - saptanmış
- E) tartışmalarının - sürdürülecek - düşünülmüş

2. I. Tarımsal üretim yapılan bölgelerde kuş türlerinin aşırı çoğalması, o bölgede hububat üretimini olumsuz etkilemektedir.
- II. Kuş türlerinin aşırı oranda azalması, kuşların yem olarak kullandığı zararlı böceklerin çoğalmasına yol açmaktadır.

Bu iki cümleden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı türlerin ekosisteme verdiği zarar, sağladığı yarıdan daha fazladır.
- B) Kimi türlerin popülasyonunda görülen dengesizlik, ekolojik sisteme zarar vermektedir.
- C) Kuşların çoğalmasının ekosisteme verdiği zarar, azalmasının verdiği zarardan daha azdır.
- D) Doğal dengede canlı türlerindeki artma ya da azalma bitki varlığını olumsuz etkilemektedir.
- E) Bazı canlı türlerinin sayısındaki ani değişimler, diğer türler üzerinde olumlu bir etki yaratmaktadır.

3. Çin'de ortaya çıkan virüsün dünyaya yayılmasıyla birlikte farklı ülkelerde aşı çalışmaları başladı. Ancak bu çalışmaların hem süreci çok uzun hem de maliyeti oldukça fazla. Çünkü bir aşı belli merhaleleri geçtikten sonra uygulanabiliyor. Önce aşının, ön klinik araştırmadan geçmesi, ardından 3 fazlı başarıyla tamamlaması gerekiyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Üretilen ürünün veya verilecek hizmetin kalitesinin amaçlanan şekilde olup olmadığı ancak bütün aşamalarda yapılacak denetimlerle saptanabilir.
- B) Bir ürünün özellikleri ve kullanım alanları, o ürün piyasaya sunulmadan önce o pazarlama çalışmalarıyla müşteriye tanıtılmaktadır.
- C) Bir ürünü satın alan müşteri, belirli bir garanti süresi istemekte ve olası problemlerle karşılaştığında etkili bir servis hizmeti almayı arzu etmektedir.
- D) Süreç odaklı yönetim anlayışı, birimler ve diğer süreçler arasındaki ilişkileri geliştirerek yaşanan zorlukların daha kolay aşılmasını sağlar.
- E) Kalite, önceleri sadece ürün denetiminde kullanılan bir kavramken daha sonra bir strateji aracı olarak ele alınmış ve yönetimle birlikte anılmaya başlanmıştır.

4. **Aşağıdakilerden hangisi**, "Bir insanın görünüşte özgürce yaptığını sandığı birtakım seçimler, aslında kendi yaşam deneyimlerinin zorunlu kıldığı sonuçlardır." **cümlesinde anlatılmak istenene en yakındır?**

- A) Deneyim sahibi kişiler, kendi gelecekleriyle ilgili özgür seçimler yapabilir.
- B) İnsanlar, yaşamın dayattığı kuralları özgürce seçimler yaparak aşabilir.
- C) İnsan, dışarıya karşı özgür hareket ettiğini söylese de gerçekte özgür değildir.
- D) İnsanların tercihlerini, kendileri farkında olmasalar da geçmişte yaşadıkları olaylar belirler.
- E) İnsanlar, yaşamlarıyla ilgili konularda hiçbir etki altında kalmadan karar almak ister.

9. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

- A) Bir sanat eserini eksik ve üstün yanlarıyla incelemek güç bir iştir.
Yağmur bir anda bastırınca çocuklar kendilerini eve güç atmışlar.
- B) Komşularını o zor günlerde yalnız bırakmak istememişler.
Kendisine orada yalnız iki ay yetecek kadar parası varmış.
- C) Beni dikkatli bir şekilde dinledikten sonra, doğru söylüyorsun arkadaşım, dedi.
Bir işte başarılı olmak için, çok çalışmak kadar doğru ve sistemli çalışmak da çok önemlidir.
- D) Bugüne kadar hep akılcıca davranışlar sergileyen birinden bunu beklemiyorduk.
Elindeki olanaklar sınırlıydı ama akılcıca hareket ederse başarılı olabilirdi.
- E) Söylenenler ile yapılanlar arasındaki fark dikkat çekiciydi.
Bugüne dek elde ettiği birikim ile daha iyi bir hayat kurabilirdi.

- 10.** Edebiyatın dünyayı anlaşılır kılması, yaşadığımız karmaşık olayları, bu olayların birbiriyle ilişkilerini anlamlandırmada işimizi kolaylaştırır. Çağrışımlar yoluyla geçmiş hatırlatan sözcükler, karmaşık ilişkileri anlamanın yanı sıra hayattaki kısa bir "an"ın yansıtılması olan minimal hikâyeyi yorumlamada da işe yarar. V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) III ve V E) IV ve V

- 11.** Ağaçların yeşillenip rengârenk çiçek açtığı günlerde kış boyu ortalıklarda pek gözükmeyen arılar havaya nefis kokular yayan kır çiçeklerinden topladıkları nektarı kovanlarındaki peteklere taşıır.

Bu cümledeki öğelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zarf tümleci – özne – belirtili nesne – dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) - yüklem
- B) Belirtili nesne – zarf tümleci – özne – dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) - yüklem
- C) Özne –zarf tümleci – belirtili nesne – dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) - yüklem
- D) Zarf tümleci – belirtili nesne – özne – dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) - yüklem
- E) Dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) - zarf tümleci – özne – belirtili nesne – yüklem

- 12.** (I) Eleştiri, okuma biçimlerini kesintiniz biçimde yenilerken hem kendisinin hem de diğer türlerin gelişmesini sağlar. (II) Edebiyatın nesnesi olmaktan kurtulup içinden çıktığı yapıtlarla aynı düzeyde bir özneye dönüşmediği zaman, anlamını yitirir eleştiri. (III) Eleştiriye sadece öteki yazınsal metinler üzerine yazılan yazılar olarak görmek, onu edebiyatın dışına itilmiş bir düşünce metnine indirger. (IV) Eski kuşaklar eleştiriye öteki yaratıcı metinlerden bağımsız bir tür olarak düşünmedi. (V) Eleştiriye yeni işlevler yükleyen günümüz yazın adamları, eleştiriye geleneksel anlamının dışında ele alıyor, onu yaratıcı bir yazarlık biçimi olarak görüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle; özne, zarf tümleci, belirtili nesne ve yüklemden oluşan birleşik bir cümledir.
- B) II. cümle, birden çok yan cümlecisi olan devrik bir fiil cümlesidir.
- C) III. cümle, öznesi isim-fiil grubundan oluşan bir cümledir.
- D) IV. cümle, içinde dolaylı tümleci olan birleşik, kurallı bir isim cümlesidir.
- E) V. cümle, fiil cümlelerinden oluşan bağımlı sıralı bir cümledir.

26. Safranbolu yalnızca bir kasaba değil, tarihî yapıların sergi-
lendiği bir alan. Burada özenle korunmuş birkaç tarihî ev ya
da bir sokak değil, tüm çevresiyle bir kasaba bulacaksınız.
Kasabayı gören tepelerin birinden aşağıya baktığınızda ko-
runmuş, yenilenmiş, boyanmış Türk evlerinin görkemi sizi
büyüleyecek. Küçük, toprak damlı yoksul köylü evleri değil
bunlar; üç dört katlı, kocaman konaklar. Büyük pederşahi
aile geleneğinin gereklerine göre inşa edilmiş her biri. Evle-
rin ormanla, dağla, tepeyle kısaca doğayla tezat oluşturan
en küçük bir yanı yok. Köşe başındaki çeşmeler, evlerin ha-
vuzları, kapı işlemleri özenle yapılmış. Kentin çarşısı, ha-
mamı ve hanları da bu atmosferi tamamlıyor. “İşte, yüz yıl
önce burası böyleymiş!” diyebiliyorsunuz. Bunu söyleyebi-
leceğiniz kaç yer kaldı bu topraklarda?

Bu parçada Safranbolu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihî dokunun iyi korunduğuna
- B) Etkileyici bir görüntüsünün olduğuna
- C) Bütünüyle bir müze kent görünümünde olduğuna
- D) Evlerin çevreyle tam bir uyum içinde inşa edildiğine
- E) Binaların farklı amaçlar için kullanılmaya uygun biçimde yapıldığına

27. İran’da bakırcılık; 7 bin yıllık bir sanattır ama orada 2 çeşit ib-
rik görürsünüz, üçüncü bir çeşide rastlamazsınız. Oysa Ana-
dolu’da otuzun üzerinde çeşit görebilirsiniz. Bakır döküle-
rek, tavlansak ve dövülerek hâle yola giren bir maden. Her
şeyin de usulünce yapılması gerekiyor. Eski yöntemle gö-
re bakır; beşer, onar kiloluk kalıplara dökülerek 5 cm kalın-
lığında, 30 cm çapında bir külçe elde ediliyor. Sonra 6-7 ki-
şi bu külçeyi alıyor ve döve döve levha hâline getiriyor. İşe,
sabaha karşı saat 4 civarında başlıyorlar, 12 saat çalışıyor-
lar. En önemli mesele, dövme yani inceltme sırasında ba-
kırı kırmamak. Ateşte tavlarken çok tutulursa çekiçlenirken
kırılıyor. Böylece bütün günün emeği bir anda yok olabili-
yor. Bu şekilde levha hâline getirilen bakır, yine dövülerek
çukurlaştırılıyor. Böylece form kazanıyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden han-
gisi söylenemez?**

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) İkilemeden yararlanılmıştır.
- D) Sayısal verilere yer verilmiştir.
- E) Koşul bildiren cümleye yer verilmiştir.

28. İrlanda doğumlu Samuel Beckett’in “Bir perdelik bir şey çok
az, üç perde ise çok fazla olurdu.” dediği *Godot’yu Beklerken*,
sesiz sinemanın komedi yıldızları Chaplin’e, Laurel Hardy’ye
selamlarla doludur. Yazarın Fransızca olarak kaleme aldığı bu
oyunu Fransızlar dışında ilk kez Türkler izlemiştir çünkü oyun,
Muhsin Ertuğrul sayesinde bizde diğer ülkelerden önce oy-
nanmıştır. Ondan kısa bir süre sonra yazar tarafından yapılan
bazı değişikliklerle İngilizceye çevrilir ve orada da sahnelenir.
Zamanla dünya çapında ün kazanan oyun, hızla klasikleşmiş-
tir. Sonu gelmeyen ve anlamsız bir bekleyişin anlatıldığı yapının
en dikkat çekici yanı, okuyucuyu etken kılmasıdır. İki karakter-
in arasında geçen anlamsız ve saçma diyaloglar okuyucuyu
derin anlamlar çıkarmaya iter. Kimilerine göre tüm zamanla-
rın en iyisi olan oyun, 21. yüzyılda da kafamızda soru işaret-
leri bırakmaya devam ediyor.

**Bu parçadan hareketle *Godot’yu Beklerken* adlı yapıt-
la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Başka sanatçılara göndermelerin yer aldığına
- B) Fransa’dan sonra ilk defa Türkiye’de oynandığına
- C) Kısa tiyatro türünün öncü eseri olarak görüldüğüne
- D) İnsanlar üzerindeki etkisini günümüzde de sürdürdüğüne
- E) Okuyucunun duygusunu harekete geçirecek bir anlatı-
mının olduğuna

31. Edebiyat ve sanat tarihi, kendi zamanında kitlelerin efsaneleştirdiği ancak kendilerine atfedilen değerin ne kadarına layık oldukları şüpheli sayısız isimle doludur. Bir eseri sevmek çoğu zaman onu ortaya koyanın kusurlarını görmezden gelmek için yeterlidir. Ne yazık ki dönemsel gerçeklerle mutlak doğrular karşı karşıya geldiğinde gerçekler daima ağır basar. Ama böyle sürüp gitmez bu. Gün gelir, herkes gibi o kişiler de zaman terazisinde tartılır. O terazi ise doğrulardan yanadır. İnsan olmanın getirdiği eksiklikler yoktur onda. Herkesi hak ettiği koltuğa oturtmada şaşmaz bir iradesi vardır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Sevilen sanatçıların yapıtlarının eksik yönlerini görmemek, onların üretkenliğini zedeler.
- B) Gördükleri yoğun ilginin etkisinde kalmadan sanata odaklanan sanatçılar, kalıcılığı yakalar.
- C) Yapıtlarıyla kendi döneminde büyük ses getirmiş sanatçılar, zamanın eskiticiliğine boyun eğmez.
- D) Sanatçıların yoğun ilgi görmesinin altında doğrulardan çok, yaşamın dayattığı gerçeklere yönelmeleri yatar.
- E) Zaman, döneminde hak etmediği üne ve değere kavuşan sanatçılara hak ettikleri değeri vermede çok mahirdir.

32. İlk zamanlar kimse beni tanımıyor, yazdıklarımı okumuyordu. Tanınmayan bir kişiyken yazdığım o yazıların basılıp basılmayacağını hiç düşünmedim. Basılmasa da yazmam gerektiğini düşünerek hep yazdım. Yazıyordum ama yazdıklarımı okuyan da büyük ölçüde yine bendim. Kendime yazdım uzun zaman. Ama yazdıklarımı olanaklar ölçüsünde paylaştım da. Sonraları yazdıklarım ilgi çekmeye başladı, kitaplarım çok satılmaya başladı. Gün geldi, kitaplarım çok satanlar listelerinin zirvesinde yer aldı. Ancak bu, 35 yıllık bir sürecin sonunda gerçekleşti. Bugün kitaplarım defalarca basılıyor ve ben tanınıyorsam bunda tanınmayan bir kişi olarak çizdiğim yolda yıllarca ısrarla yürümem etkili oldu kuşkusuz.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazmayı sürekli hâle getirmesinin, yazarlığını geliştirdiğini düşünmektedir.
- B) Yazmaya başladığı yıllardaki yapıtlarının yeterince anlaşılmadığına inanmaktadır.
- C) Geniş kitleler tarafından tanındıktan sonra sorumluluğun arttığını düşünmektedir.
- D) Uzun yıllar tanınmamış olmasının kendisinden çok, okurları için bir kayıp olduğunu düşünmektedir.
- E) Kitaplarının çok satılmasının, niteliğiyle değil de kendisinin tanınmasıyla ilgili olduğunu vurgulamaktadır.

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçmişte Türklere, özellikle de İstanbul'da yaşayanlara özgü bir sanat olarak görülen mahyacılığın dört yüz yıllık bir geleneği vardır. İslam dininde kutsal olan ramazan ayının görünür etkinliklerinden biridir. Eski İstanbul ramazanlarının coşkusunun sembollerinden biri mahyalardır. Gündelik yaşamını; şenlikler, donanma geceleri ve mehtap gezintileri gibi güzelliklerle zenginleştiren İstanbul'un ramazan gecelerini de mahyalar renklendirirdi. İlk kez 1617'de Sultanahmet Camisi'nde kurulan mahya, sonraki yıllarda sanatsal bir gelenek hâlini almıştır. Mahyacılığı ıslah eden ve ona bu niteliği kazandıran kişi Abdülatif Efendi'dir. Onun ölümünden sonra mahyacılık usta-çırak düzeni içinde babadan oğula geçerek devam eder. Eski İstanbul yaşamını anlatan yazarlardan Ahmed Rasim, Musahipzade Celâl, Sermet Muhtar Alus, Halit Fahri, Ercümen Ekrem ve Burhan Felek mahya konusuna değinmeden geçmemiştir. Günümüzde mahyalara, sosyal konularla ilgili yazılar da yazılmaktadır. Camilerde kandil yerine elektrik ampulleri kullanılmaya başlanmasıyla birlikte mahyalar büyük ölçüde elektrik teknisyenleri tarafından kurulmaya başlanmıştır.

39. Bu parçadan "mahya"larla ilgili olarak

- I. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte geçmişteki önemini ve işlevini yitirmiştir.
- II. Osmanlı Dönemi'nde İstanbul'daki birtakım kutlamalarda ve törenlerde kullanılmıştır.
- III. Son dönemde geleneksel içeriğinin dışında başka amaçlar için de kullanılmaya başlanmıştır.
- IV. Zaman içinde gelişmiş ve estetik bir kaygı gözetilerek hazırlanmaya başlanmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

40. Bu parçada "mahya"larla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dinin gündelik yaşama yansımalarının bir örneği olduğuna
B) Tarihte daha çok, belli bir şehir ve ulusla özdeşleştirildiğine
C) Aydınlatma sisteminin değişmesiyle birlikte kuran kişilerin de değiştiğine
D) Şenlik ve eğlencelerde kültürel etkinlik olarak ortaya çıkıp zamanla dinî bir nitelik kazandığına
E) İstanbul'un kent kültürünü anlatan farklı yazarların yapıtlarına konu olduğuna

Bu testte 40 soru vardır.

1. Çok satan romanların sayısındaki kısırlık geçen yılın özel-liklerinden oldu. Herkesin göz önünde tuttuğu tek kitap, *En Uzun Gece* romanıydı. Roman, üç yüz binden fazla satıldı, bu da kınılması güç bir rekordur.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayacak bir kul-lanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) “Sanat, Siyaset, Estetik İlişisine Eleştirel Yaklaşımlar” başlıklı yazı, ülkemizdeki entelektüel ilgi ve arayış dik-kate alındığında oldukça iddialı ve kapsamlı bir tartışma umudu uyandırmıyor.
- B) Tanıtım yazısında postmodernizmin tipik özelliğini oluş-turan her şeyin sanat, herkesin sanatçı kabul edildiği gü-nümüzde “sanat alanının giderek silikleştiği” vurgusu ya-pılmakta.
- C) Bu çalışmada 19. ve 20. yüzyılın sanat ve edebiyat akım-larına büyük ölçüde damgasını vuran gerçekçilik, top-lumsal gerçekçilik ya da eleştirel gerçekçilik gibi önemli sanat anlayışları ve akımları açıkça yadsınmamakla bir-likte, fiilen yok sayılmakta, görmezden gelinmekte.
- D) Dünyanın ve toplumsal gerçekliğin estetik anlatımını sa-dece resimle, şiirle ya da müzikle sunmak olanaksız ol-duğu kadar yadırgatıcıdır da.
- E) On dört yazarın bağımsız makalelerinden oluşan bu ki-tapla ilgili olarak ilk izlenimim, kitabın kapitalizm ve me-talaşma üzerinden sanatta tıkanmanın, verimsizleşmenin ve çoraklaşmanın nedenleri konusunda ciddi bir sorgu-lama içermesi.

2. (I) *Çizgili Tişört*, Ersin Karabulut’un yakın dönemde çıkan *Sevgili Günlük* ve *Amatör* albümlerinde oluşturduğu çizgi-nin devamı olmuş. (II) Yine arzu ve kötülüğün enerjisine, yine yalan dolan, hile ve aldatmacaya odaklanıyor sanatçı ve meselesini bir pembe dizi gerilimi içinde anlatıyor. (III) İlginç olan, kendisini kahramanlaştırdığı, otobiyografik ni-telikli *Sandık İçi* çizgi romanını dolaylı biçimde hikâyesinin merkezine taşıması. (IV) Başarılı çalışmasını her hafta çiz-mekten sıkıldığını, sadece onunla anılmak istemediğini, anlattıklarıyla gerçek hayatının kıyaslanmasından hoşlan-madığını, köşesini takip edenler, serzenişlerinden hatırla-yacaktır. (V) Tuhaf bir çelişki aslında; popülerlik, itibar ka-dar mağduriyet de getirebiliyor. (VI) Çizerler eskisi kadar olmasa da yayın dünyasının yıldızlarıdır; imza günlerinde kuyruklar oluşur, önlerinde dizilen hayran kitlesi, doğal ola-rak imza almakla yetinmeyebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin, sözü edilen çizgi romanın içeriği ile ilgili olduğu söylenebilir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve VI E) IV ve V

6. (I) Ankara Devlet Tiyatrosunda bir süre dramaturg olarak çalıştıktan sonra ilginç bir şey oldu. (II) Çocukluğumdan beri içimde yanan aşk ateşi birden söndü, küçük yaştan beri giderek artan tiyatroyla uğraşma isteğinden ve tiyatro çevrelerinde olma motivasyonundan uzaklaştım. (III) Tiyatroya olan aşkım sona erdikten sonra Devlet Tiyatrosunda da fazla kalmadım. (IV) İlk öykülerimi işte o zaman yazmaya başladım ve öykülerim Ankara'da yayımlanan *Dost* dergisinde çıktı. (V) *Dost* dergisinin başında, çok büyük sevgi ve saygı duyduğum yazar, Nezihe Meriç vardı. (VI) O öykülerle birlikte düzyazıya geçtim adım adım ve artık diyalog yazmaktan vazgeçtim.

Bir sanatçının kendisinden söz ettiği bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) II. cümlede, kendisinde meydana gelen bir değişimden söz ediyor.
B) III. cümlede, tiyatroyla kurumsal ilişkisini sona erdirdiğini söylüyor.
C) IV. cümlede, öykü yazma serüveninin başlamasıyla ilgili bir bilgi veriyor.
D) V. cümlede, Nezihe Meriç'le ilgili görüşlerini ortaya koyuyor.
E) VI. cümlede, düzyazıya geçmesinde Nezihe Meriç'in etkili olduğundan söz ediyor.

7. Orta Çağ Avrupası'nda fikre kement vurulmuş, bir bilim insanı "Dünya dönüyor." dediği için cezalandırılmıştı. Böyle bir ortamda bilim yerinde saymaya başlamıştı. Fakat bu dönemde İslam dünyasında bilim insanlarına büyük değer verilmiş, onlara bilimsel çalışmaları konusunda her türlü destek sağlanmıştı.

Bu parçada geçen "fikre kement vurulmuş" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünce özgürlüğünü engellemek
B) Belli alanlarda çalışmaya izin vermek
C) Çalışma koşullarını ağırlaştırmak
D) Üretimi yavaşlatmak
E) Toplumu sınıflara ayırmak

8. Garip şiiri kolaycı bir şiirdi. En tembel okur bile onun şiirlerini okur ve kendinden bir şeyler bulmakta zorlanmazdı. Bu nedenle şiirleri, su üstüne yazılmış metinlerdi. Nitelikli şiirin, bugüne şiir diye kalanların arasında kendine bir yer bulamadı doğal olarak.

Bu parçadaki altı çizili sözle Garip şiiriyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duruluk ilkesini göz ardı ettiği
B) Açık bir anlatımı benimsediği
C) Etkileyicilikten uzak olduğu
D) Kalıcılığı yakalayamadığı
E) Önceki şiirlerin bir taklidi olduğu

13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?

- A) Ufkunuzda camları göksel konağının
Ve bir yaz akşamı buhurdan gibi tüten
- B) Bu roman da biter belki birazdan
Ne aşklar yıkıldı gururdan nazdan
- C) Saçının her telinde bir nehirle
O şiir dünyasını yeniden kuruyorsun
- D) Sevdanın oduna pek güvenilmez
Bu yolun hükmüdür geri dönülmez
- E) Ağaçlar bir derin hülyaya varmış
Saçında yepyeni teller ağarmış

14. Bu güzel şehrin en bilinen yaylası, Aybastı ilçesinde bulunan Perşembe Yaylası'dır. Yayladaki mendereslerin eşsiz güzelliği sebebiyle dünya mirası olarak tescil edilmesi için çalışmalar yapılmaktadır. Yaklaşık bin beş yüz metre rakımlı yaylada her yıl Temmuz ayında şenlikler düzenlenir. Bu şenliklerde konserler ve folklor gösterileri gibi çeşitli sosyal ve kültürel etkinliklerin yanı sıra güreş müsabakaları ve at yarışlarına da yer verilir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Çevresi üzüm bağlarıyla çevrili tarihî Strasbourg şehrini iki bin yılının nisan ayında ziyaret ediyorum. Merkezi, Ren nehri ortasında kalan bir ada üzerinde. Açık hava müzesini andıran bu bölgede, ortaçağ ve Rönesans mimarisinin izlerini bulmak mümkün. Bir kaç katlı ahşap ve büyük evlerin bulunduğu sokakları gezerken hangi mevsim olursa olsun ruhunuza bahar neşesi yaşatan renkli çiçeklerle donanmış evler göreceksiniz.

Bu parçada aşağıdakilerde hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.
- B) Yer adları (kita, bölge, il, ilçe) büyük harfle başlar.
- C) Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve deniz, nehir, göl, dağ gibi tür bildiren isimlerin ikinci isimleri büyük harfle başlar.
- D) Belirsizlik sıfat ve zamirleri bitişik yazılır.
- E) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.

19. Şurası yadsınamaz bir gerçektir ki Türkiye’de yalnız çocuklar okumaktadır. O da tüm çocuklar değil. İlköğretim çağındaki çocuklar okuyorlar. Bunlar liseyi, üniversiteye geçtiklerinde daha az okuyan insanlar hâline dönüşüyorlar. Nüfusumuzun büyüklüğü göz önünde tutulursa ülkede yalnız çocuk edebiyatı vardır yargısına ulaşılmaktadır. Ne denli görmezlikten gelinirse gelinsin, Türkiye’de en etkin ve yaygın edebiyat türü çocuk edebiyatıdır, çocuklar için yazılanlardır. Bugün bine yakın yayınevi çocuk kitabı yayımlıyor. Çocuklar için yayımlanan dergiler yüz binlere varan baskılar yaparken büyüklere özgü dergilerin pek azı beş on bine ulaşabiliyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yinelemelere yer verme
B) Bir yargıyı örnekle somutlama
C) Anlamca kesinlik bildiren cümleler kullanma
D) Karşılaştırmaya başvurma
E) Koşul ileri sürme

20. (I) Çoğu insanın kitap okumamaktaki bahanesi okumaya ayıracak zaman bulamıyor oluşudur. (II) Bu insanlar, çoğu zaman okumaya başladıkları bir kitabı bitirebileceklerine, en azından kitabı yarılatabileceklerine inanmaz. (III) Oysa öyküler öyle değildir, onları bir oturuşta okuyup bitirmek mümkündür genellikle. (IV) Söz gelimi otobüste giderken, bir kuyrukta sıra beklerken ya da öğle arasında çayınızı içerken bir yandan da öykü okuyabilirsiniz. (V) Bir kitabı bitirmek, bir hikâyede sona varmak okura garip bir haz verir ve konu öykü olduğunda bu haza ulaşmak çok daha kısa sürer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre, “Bir bakıma öykü, zamansızlıktan yakınma olasılığını ortadan kaldırır.” cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Geçtiğimiz son birkaç yıldır medyada sıkça karşımıza çıkan Koloni Çöküş Bozukluğu Sendromu’nu çoğunuz duymuşsunuzdur. (II) Özellikle 2006 yılından beri kendini hissettiren bu sendrom, kolonilerdeki işçi arıların, kraliçe arıyı ve büyüme-yi bekleyen larvaları arkalarında bırakarak, polen toplamak üzere kovandan ayrılıp bir daha geri dönmeleri şeklinde tanımlanıyor. (III) Tuhaf bir şekilde, kaybolan işçi arıların ne ölüsüne ne de dirisine rastlanıyor. (IV) Hiç şüphe yok ki arılar ve diğer böcekler doğadaki en iyi tozlaştırıcılardır ve bugüne kadar bu doğal tozlaştırıcılar kadar etkili olabilecek alternatifler ortaya çıkmadı. (V) En kötü duruma karşı hazırlıklı olmak isteyen ve arıların toplu ölümleri üzerine harekete geçen bazı ülkeler alternatif arayışlara girdi ve bu amaçla bilim insanlarını yüksek bütçeli projelerle teşvik etmeye başladılar. (VI) Bir böcek kadar küçük olduğu hâlde uçabilen robot teknolojisi, teşvik edilen projelerden sadece biri.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. (I) Bilim insanları, günümüzdeki hızla giderse 2100 yılına dek 269-350 kuş ve memeli türünün soyunun tükeneceğini tahmin ediyor. (II) Ancak soyu tükenme ihtimali olan canlılar için oluşturulan özel liste uygulamaları işe yaramazsa bu sayı 1000’e kadar çıkabilir. (III) Örneğin Amazon ormanlarının önemli bir kısmı ağaçtan arındırılmış, soya fasulyesi ekimi ve hayvancılık için alan açılmıştır. (IV) Son dönemlerdeki soy tükenmesi vakalarında asıl neden, doğal yaşam ortamlarına insanın zarar vermesi olmuştur. (V) Şehirlerin kurulması ve genişlemesi de başka bir etkidir.

Bu parçada anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için numaralanmış cümlelerin hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

25. Denizi şöyle tanımlar sözcükler: “Yeryüzünün büyük bir bölümünü örten çok geniş, tuzlu su kütlesi veya bu su kütlelerinin belli bir parçası.” Düşünce gücüyle yapılan, mantıklı bir bakışın ürünüdür bu tanım. Denizi belirleyen ortak özelliklerin toplamıdır. Denize böyle bakıp onu şiirleştirmek isteyen ozanlar da çıkmıştır ne yazık ki “Deniz engin bir sudur, tuzlu, yeşil dalgalı...” gibi söyleyişlerle. Oysa ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şiir, akıldan çok duyguya, kafadan çok yüreğe dayanır
- B) şiirde, sözcükler günlük yaşamdaki biçimleriyle karşımıza çıkar
- C) şairin, okurun bilgi birikimine katacağı şeyler de vardır
- D) şiirin okura vermek istediği bir mesajı olmalıdır
- E) şiirde ortaya konan gerçeklik, günlük yaşamdan bağımsız değildir

26. (I) Elleri titreyen biriyle karşılaştığımızda aklımıza ilk gelen hastalık, genellikle Parkinson hastalığıdır. (II) Pek çok ünlü isimde bu hastalığın görülmesi bu tahminimizin önemli nedenlerinden biri olabilir. (III) Hastalığın temel belirtisi olan titreme, genellikle başlangıçta tek elde başlar, zamanla diğer organlara yayılır. (IV) Oysa insanlarda en sık görülen hareket bozukluğu, özellikle bir iş yaparken görülen ellerdeki titreme rahatsızlığıdır. (V) Tüm dünyada yaklaşık 7 milyon kişiye görülen Parkinson hastalığı ise hareket bozuklukları listesinde ikinci sırada yer alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Popüler edebiyat dergisi çıkaran editörler “Okur, yazılanları seviyor, biz de okuru seviyoruz. Her isteyene de sütunlarımızı açıyoruz, böylece sürekli nitelikli edebiyat vurgusu yapan seçkin edebiyatçıların karşısına çok sesli bir tavır koymuş oluyoruz.” diyor. Oysa her önüne gelenin yazı yazdığı, okurun beğenisi ve yönelimlerine göre şekillenen bir platform ne edebiyata ne de toplumsal kültüre katkı sağlar. Bu editörler, herkese kapılarını açıp içeriği de geniş kitlelere göre biçimlendirince okur sayısı artacak, edebiyat yaygınlaşacak sanıyor. Onlar kötü olanı, aslının yerine geçiriyor; “sıradan” olana yüksek kültür muamelesi yapıyor, popüler ve geçici olana yelken açıyor.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerin hangisine karşı çıkmaktadır?

- A) Nitelikli edebiyat dergilerine karşı olumsuz bir tavır alınmasına
- B) Dergi çıkaranların, nitelikli edebiyatı küçümsemelerine
- C) Edebiyat ortamında popüler kültüre yaslanan dergilerin gitgide çoğalmasına
- D) Kimi dergilerin, popüler kültür öğelerine yer vererek geniş kitlelere seslenmek istemelerine
- E) Dergi editörlerinin, dergilerde sıradan yazarlara yer vererek edebiyata katkı sağlayacaklarını düşünmelerine

28. Küçükken başlanan günlük tutma alışkanlığı sayesinde çocukların yazma yeteneği ilerler. Bu sayede çocuklar günü gününe olmasa da sıkça yazı yazarlar ve yazdıkça hayal güçlerini kullanmaya başlarlar. Daha iyi cümleler kurma gayretine girdikçe Türkçeleri düzelmeye yoluna girer ve yazma konusunda daha iyi olurlar. Bu, konuşmalarını da iyileştirir. Günlük tutan çocuklar, yaşıtalarına göre daha düzgün cümleler kurma çabası içindedir.

- I. Alışkanlık hâline gelebilmesi, küçük yaşlarda yazmaya başlanmasıyla gerçekleşir.
- II. Kişinin dil duyarlığını geliştirir.
- III. Unutulmak istenmeyen anıları hatırlamayı sağlar.

Bu parçadan günlük tutma ile ilgili olarak numaralanmış yargıların hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız II
- D) I ve III
- E) Yalnız III

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat; hayatı, insanı ve insanın hayat içindeki mücadelesini, trajik konumunu anlatan bir sanattır. Sanatçı, estetiğin kuralları ve duyuş tarzı içinde insanı anlatırken farklı bir perspektif yakalamakta ve gördüklerini özel bir duyarlılıkla yansıtmaktadır. Bu duyarlılığın oluşumunda yazarın mizacı ve hayat felsefesinin yanı sıra yaşadığı ortamın sosyal, siyasi, ekonomik koşullarının önemli bir payı vardır. Edebiyat akımlarını tanımlarken sıklıkla akımın olduğu ortamın siyasi ve sosyal koşullarına göndermeler yapılması bu durumun en somut kanıtıdır. Toplumsal, siyasi, ekonomik hatta ideolojik yapılar edebî metinde kesişmektedir. Edebiyat kendi kuralları ile bu farklı yapıları, potasında eritmekte ve estetik bir biçimde yeniden üreterek okuruna sunmaktadır.

37. Bu parçadan edebiyatla ilgili olarak

- I. Temel konusu insandır.
- II. Sanatçı, estetik kuralları dikkate alır.
- III. Sanatçının hayata bakışı, eserine yansır.
- IV. Edebiyat akımları siyasal düşünceleri etkiler.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) I ve II B) I, II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) II, III ve IV

38. I. Yazarın kişiliği
II. Toplumsal yapı
III. Sanat akımları
IV. Ekonomik durum
V. Klasik eserler

Bu parçaya göre bir yazarın kendine özgü sanatsal duyarlılığının oluşmasında yukarıdakilerden hangilerinin rolü vardır?

- A) I, II ve IV B) I, III ve V C) II ve IV
D) III, IV ve V E) IV ve V

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- I. Bilgi üretme süreci deney, gözlem veya akıl yürütmeyle tekrarlanabilir olmalıdır. Yani sizin, bilimsel bilgi diye havuza koyduğunuz bilgiyi, aynı yöntemlerle başkaları da üretebilmelidir. Aynı deney ve gözlemi tekrarladığında aynı sonuçların (veri, data) çıktığını görebilmelidir. Örneğin, siz bir embriyonun gelişimini gözlemleyip birtakım sonuçlara ulaştıysanız aynı deneyi aynı koşullarda başkaları yapıp aynı sonuçlara ulaşmalıdır.
- II. Başkalarının deneylerinde verilerinizin yanlışlığı ortaya çıkarsa ürettiğiniz bilgi, havuzda barınmaz. O tür bilgiler kendiliğinden dışarı atılmış olur. Bilimsel bilgiyi güçlü kılan nokta da budur. Yanlışlığı gösterilen bilgiye kimse itibar etmez, kimse onu kullanmaz, bilgi kendiliğinden değerini yitirmiş olur.

39. Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. parçada, I. parçada ileri sürülen olgunun çelişkili yönlerine değiniliyor.
B) II. parçada, I. parçada belirtilen olgunun olumlu sonuçlanmasının bilimi sağlam kılan bir özellik olduğu açıklanıyor.
C) Her iki parçada da bilimsel çalışmaların insanlık tarihindeki serüveninden söz ediliyor.
D) Parçalarda birbiriyle çelişen iki düşünce, aynı örnekler verilerek açıklanıyor.
E) II. parçada, I. parçada savunulan düşünceyi destekleyen bir uzman görüşüne yer veriliyor.

40. Aşağıdakilerden hangisi I. parçada anlatılanlarla anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Bilimsel nitelikli bilgiler, ortaya çıkan yeni bulgularla sürekli olarak değişmektedir.
B) Bilgi üretimi, insanlığa yarar sağlıyorsa gerekli ve önemlidir.
C) Bir bilginin bilimsel nitelik taşıması, farklı ortamlarda aynı yöntemlerle doğrulanabilir olmasına bağlıdır.
D) Bilginin büyük bir hızla arttığı günümüzde bilimsel yöntemlerin her durumda geçerli olması mümkün değildir.
E) Çağımızda artan bilgi birikimi ve deney olanakları, mevcut bilgilerin sorgulanmasını gerektirmektedir.

Bu testte 40 soru vardır.

1. Leonardo Da Vinci'yle ilgili sergimizle elde ettiğimiz (kazan-
I
dığımız) başarı, yeni talepleri gündeme getirdi. 12. yüzyılda
yaşayan bir Türk dâhisi var: El-Cezeri. Onun müzesini aç-
mamız için başvurular oldu. Bu işi ciddi bir şekilde (önem
II
vererek) yapmak istiyorum. İnsanlar eskiden sergilere pek
gitmezdi, müzeler sıkıcı yerler olarak görülürdü. Şimdilerde
sosyal alanlara dönüştürülen (aktarılan) sergiler insanlar ta-
III
rafından ilgi görüyor (dikkati ve merakı üzerinde topluyor).
IV
Büyük şirketler, destekledikleri projelerle hem kendilerine
ayrıcılık (başkalarında olmayan üstün bir nitelik) kazandır-
V
yor hem de kültür dünyamıza katkı sağlıyor.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı
parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bu sanatçımızın romanlarını okuyan herkes, usta bir yönet-
men gibi setini kurar, zihninde bir film çeker. İnsanların aya-
ğını yerden kesen romancıların aksine yaşamın tam ortasin-
da dolaşır romanlarında. Yarattığı kendine has doku içinde
yemyeşil ağaçlar, rengârenk çiçekler içinde gezdirir sizi. Sa-
dece gezdirmekle kalmaz, zihninize ışınladığı ağacın yapra-
ğındaki damarları bile gösterir size.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerle sözü edilen yazarın ro-
manlarında vurgulanan özellikler aşağıdakilerden han-
gisinde bir arada verilmiştir?**

- A) Sürükleyicilik - psikolojik derinlik
B) Anlatımdaki yetkinlik - etkileyicilik
C) Özgünlük - gerçeklerden kopukluk
D) Gerçeklere bağlılık - betimlemelerdeki ustalık
E) Kurgudaki ustalık - hayalî olaylardan beslenmek

7. • Ray Bradbury'nin *Fahrenheit 451* romanı, dikkat çekici bir biçimde adını kitap kâğıdının tutuşup yandığı sıcaklık derecesinden alır.
- *Fahrenheit 451*'in kahramanı, görevi yangın söndürmek değil, kalan kitapları yakmak olan bir "itfaiyecidir".

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ray Bradbury'in, görevi yangın söndürmek değil aksine kitap yakmak olan bir itfaiyecinin hayatına odaklandığı *Fahrenheit 451* adlı romanı, adını kitap kâğıdının yanıp tutuştuğu sıcaklık derecesinden almıştır.
- B) Yangınları söndürmek yerine *Fahrenheit 451* adlı kitabı yakmakla görevli bir itfaiyeciyi anlatan Ray Braudbury, kitap kâğıdının tutuşup yanma sıcaklığını eserinin adı yapmıştır.
- C) Görevi kitapları yakmak olan bir itfaiyeciyi kitabında kahraman olarak ele alan Ray Bradbury, kitap kâğıdının yanma sıcaklığı olan *Fahrenheit 451* adını sembol olarak kullanmıştır.
- D) Ray Bradbury'nin kitap kâğıdının yanma sıcaklığına dikkat çekmek üzere kaleme aldığı *Fahrenheit 451* eserindeki itfaiyeci kahraman, yangın söndürmek yerine kitapları yakar.
- E) Adını kitap kâğıdının tutuşup yandığı sıcaklık derecesinden alan Ray Bradbury'nin *Fahrenheit 451* romanında itfaiyeci kahramanın görevi yangın söndürmek değil, kitap yakmaktır.

8. (I) Yüz yıl önce edebiyatın gerçekten daha güçlü olduğunu söyleyenlerin yaptığı karşılaştırma, kurmacanın olanaklarını anlamak içindi. (II) Oysa aynı sözler bugün hayatın tuttuğu karanlık yeri anlatıyor ve edebiyata duyulan gereksinimin çok daha yalın bir gerçek olduğunu gösteriyor. (III) Üstelik romanlarda anlatılanları kendi zihnimizde tekrar tekrar canlandırma tutkusu, tek sözcüğü değişmeden masamıza gelen romanları yeniden ve bazen birçok kere okumamıza engel değil. (IV) İyi okurların aynı romanları yeniden okuması gibi, birbirinden hiç etkilenmediğini söyleyen yazarların da birbirlerinin rüzgârına yüzlerini tuttuğu kuşkusuzdur. (V) Eco; Joyce ile Proust arasında bir etki ilişkisinin olmadığını çünkü yalnızca bir kez karşılaştıklarını belirtirken de iki yazarın birbirine baktığını hissettiriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.de, bir eylemin hangi amaca yönelik olduğu belirtilmiştir.
- B) II.de, bakış açısındaki değişimden söz edilmiştir.
- C) III.de, olumsuz bir durumun yarattığı olumlu sonuçtan söz edilmiştir.
- D) IV.de, okur ve yazar arasındaki benzerliğe yönelik bir saptama vardır.
- E) V.de bir görüş, gerekçesiyle birlikte verilmiştir.

13. Sait Faik Ödülü alan bu eseri iki yere götürdüm, reddettiler hatta bir yayınevi “çok kötü” diye geri çevirdi.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz türemesi

14. (I) Cunda Adası doğrusunu isterseniz ağızımızdan kimi zaman, kendiliğinden Cunda olarak kimi zamanda Alibey Adası olara çıkıyor. (II) Ayvalık'ı açık denize, iki boğazıylada kapayan ya da açık denizden sonra mühürleyen bir görünüm taşıyor. (III) Bu adanın Ayvalık'tan bakıldığında solundaki boğaza Dalyan Boğazı, sağındakine de Dolap Boğazı adı verilir. (IV) Çok eskiden bir sandalın geçebileceği kadar sığ olan Dalyan Boğazı, 1880 yılın da iki yıllık bir çalışmayla açıldı. (V) En derin yeri bir kulaçtan üçe indirildi, yirmi kulaçta genişletildi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “de”lerin yazımında yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bugün 100 No.lu kara yolunda on aracın karıştığı bir kaza yaşandı.
- B) Göz sağlığı için TV'den en az iki metre uzakta olmak gerekmiş.
- C) Çuvalı yoklayan adam, içindekilerinin 100 kg'dan fazla olduğunu söyledi.
- D) UNESCO'nun “Millî Komisyonlara Bakış Açısı” konulu sunumunu gerçekleştirildi.
- E) STK'lardaki artış bir ülkenin demokrasi anlayışının göstergesidir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,), farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) Arkadaşlar, yarınki maçı alabilmek için saha içinde çok koordineli hareket etmemiz gerekiyor.
- B) Gençler, yarının büyükleri olarak ülke yönetiminde söz sahibi olmak istiyorsanız kendinizi iyi yetiştirmelisiniz.
- C) Canım arkadaşım, bir iki dakikanı verip beni dinlersen ne dediğimi anlayacaksın.
- D) “Çocuklar, telefon ve bilgisayarın başından ayrılmıyor.” sözü annelerin en büyük şikâyetidir.
- E) Oğlum, bugüne kadar yaptığın başarılı çalışmalarından dolayı seni tebrik ederim.

27. Son dönemlerde yapay zekâ ve uygulama alanları üzerindeki tartışmalar şiddetlenerek artıyor. Bir grup bilim insanı yapay zekâ çalışmalarının insanlık için büyük bir şans olduğunu düşünürken diğer bir grup, yapay zekâ teknolojilerini bir tehlike olarak görüyor. Hatta bazı girişimciler yapay zekânın potansiyel olarak atom silahlarından bile daha tehlikeli olduğunu ileri sürüyor. Peki, günlük hayatımıza, akıllı telefonlardan uçaklara kadar hem de bir daha geri dönüşü olmayacak şekilde girmiş olan bu teknolojiyle uzun vadede barışık bir şekilde yaşamak gerçekten mümkün olacak mı? Bu konuda Stephen Hawking'in sözü geliyor hemen aklıma: Ateşi bulan insanoğlu, sonunda yangın söndürme aletini de bulmasını bildi. Yapay zekânın insanlık için bir şans mı yoksa tehlike mi olduğuna bu açıdan bakmak gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlık, kendi ürettiği yapay zekâ konusundaki kaygıları giderecektir.
- B) İnsanlığın en büyük yanılgısı yapay zekânın tehlikelerini görememesidir.
- C) Bazı işlerde yapay zekâ uygulamaları, insanlardan daha verimli olmuştur.
- D) Yapay zekâ uygulamalarının yaygınlaşması, birçok insanın işini yitirmesine yol açmıştır.
- E) Yapay zekâ uygulamalarıyla yapılan işlerde hata durumunda geri dönüş söz konusu değildir.

28. Bu romanı yalnız bir adamın geçmişini anımsayışındaki hüznü görünür kılmak için yazmak istiyordum. Ancak bitirmekte olduğum başka bir romanın final sahnesi, bu yapıtta ki karakterlere yaşam verdi ve anlatmak istediğim konudan başka, yeni bir alan açtı önümde. Ardından, yapıtın başkahramanı İrfan ete kemiğe bürünüp benimle yaşamaya başladı ve bana başından geçenleri dikte ettirdi. Kurgulama ve yazma sürecinden önce romanda yer verdiğim ayrıntıları araştırdım. Yaşlı bir santral operatörüyle sohbet de kırk beş yıl önce sinemalarda hangi filmlerin oynadığını araştırmak da son derece zevkli oldu. Gerekli malzemeyi toplayınca yapıtı vücuda getirmek çok da zor olmadı açıkçası.

Bu parçada konuşan yazar, yapıtıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Hüzün ve sevincin iç içe olduğundan
- B) Yalnızca gerçekleri kaleme aldığından
- C) Yakın tarihe ışık tutmayı amaçladığından
- D) Yazılış sürecinden
- E) Önceki yapıtının devamı olduğundan

29. Edebiyatımız, şiir söz konusu olduğunda düşüncenin ve siyasetin at koşturduğu bir alana dönüşüyor. Eskiden beri şairlerden bir kahramanlık bekliyoruz. Onlar hakkında hüküm verirken şiir sanatının en güzel örneklerini vermiş olmalarını göz ardı ediyoruz. Sadece şiir yazar, üstelik de iyi şiir yazar Yahya Kemal, Ahmet Haşim siyasetin uzağına düştü diye büyük şair sıfatını hak etmiyor mu? Tamam, bazı şairler toplumun sözcüsü olmuş, politik görüşleriyle öne çıkmış; önemli işler yapmış. Ama sırf bu yüzden onlar büyük şair de şiirleri dillerde dolaşan Ahmet Muhip Dıranas küçük bir şair midir?

Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Sevilen sanatçıların toplumsal sorunlarla ilgilenmemesinden
- B) Şairin niteliğinin siyasi duruşuna göre belirlenmesinden
- C) Az eser veren şairlerin hak ettikleri ilgiyi görmemesinden
- D) Şairlerin yapıtları aracılığıyla dünya görüşlerini aktarmasından
- E) Edebî değeri olan yapıtları yayımlama olanağının bulunmamasından

32. • Sürüler hâlinde dolaşmaya başlayan yaban domuzları çiftçilerin uykusunu kaçırmış. Çiftçiler de yaban domuzlarına karşı tarlalarının etrafını elektrikli çitlerle örerek onların tarladan uzak kalmasını sağlayacak bir sistem geliştirmiş. Güneş enerjisinden üretilen elektriğin her 1,5 saniyede bir tellere verilmesiyle çalışan sistem sayesinde yaban domuzlarının ekin, nohut, mısır, kavun ve karpuzları yemesi engelleniyor.
- Kurtlar, domuz popülasyonunun dengede kalmasında önemli rol oynuyor. Bir bölgede kurt sayısı azaldıkça domuzlar artıyor, kurt sayısı arttıkça domuzların sayısı azalıyor. Ekili alanlara domuz sürülerinin zarar verdiğini gören insanlar, her geçen gün artan domuz popülasyonuna karşı çareyi çevredeki kurt sayısını artırmakta bulmuş. Kurt sayısı artınca domuz sayısı azalmış, böylece domuzlar tarlalara inmez olmuş.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Karşıt görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) Aynı sorunun çözümüne yönelik farklı yöntemlerden söz etmektedirler.
- C) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- D) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.
- E) Bir sorunun çözümünde teknolojiden nasıl yararlanıldığını anlatmaktadırlar.

33. Gazeteci:

(I) ----

Tiyatro oyuncusu:

— Evet, yenileceğimi bilsem bile savaşmaktan vazgeçmeyen bir mizacı var ama bazen de şansım yaver gidiyor, tam kaybedecekken son anda kıyısından köşesinden de olsa bir şeyler kazanıyorum. Lisans eğitimimin ilk yıllarında arayışta olduğum için epey zorlanmıştım mesela. Yine de vazgeçmedim ve sonunda ikincilikle bitirdim.

Gazeteci:

(II) ----

Tiyatro oyuncusu:

— Oyunun aynı zamanda yapımcılığını da üstlenen kişi, çok eski arkadaşım. Bana bu projeyi geçen sene bu zamanlar çıtlatmıştı ilk olarak. “Senin içindeki dominant kadına bire bir uyuyor Mandy karakteri.” demişti. Öylesine güzel bir ekip kurmuşlar ki prova süreci güle oynaya geçti. Şimdi de sahnede gülüp oynuyoruz işte!

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Her işin hakkından gelir şeklinde bir imajınız var, bununla ilgili neler söylemek istersiniz?
II. Ünlü komedi filmi *Full Monty*’nin tiyatro uyarlaması olan projeye dahil olmanız ve devamında adaptasyonunuz nasıl gerçekleşti?
- B) I. Bir işe başlarken başarılı olmayı her zaman hedefler misiniz?
II. Bir filmin tiyatro uyarlamasında rol almanız teklif edildiğinde neler hissettiniz?
- C) I. Her işin üstesinden gelen bir yapınız var, bunu neye borçlusunuz?
II. *Full Monty* adlı tiyatro oyununu oynarken neler hissettiniz?
- D) I. Bir işte başarılı olmak için neler yapmayı daha çok önemsersiniz?
II. *Full Monty*’nin tiyatro uyarlamasında rol alan arkadaşlarınızla uyum sorunu yaşadınız mı?
- E) I. Tuttuğunu koparan bir kadın kişiliğiniz var, sosyal çevrenizde bunun zorluklarıyla karşılaştınız mı?
II. Bir komedi filminin tiyatro uyarlamasında rol almak size neler kattı?

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kaplıcalar, halk arasında yaygın olarak kullanılan, yer altından kaynakarak yeryüzüne çıkan şifalı sulardır. (II) Kaplıca sularında erimiş hâlde demir, kükürt, kireç, magnezyum, potasyum, sodyum gibi madenî tuzlar bulunur. (III) Bu özellikleri sayesinde mide, bağırsak, karaciğer, safra kesesi, böbrek, sinir hastalıklarına, romatizma, felç ve çeşitli deri hastalıklarına iyi geldiği bilinmektedir. (IV) Her kaplıca ve içme sularının içindeki madeni tuzlar birbirinden farklı olduğundan ziyaretçilerin hangi hastalıklara hangi çeşit suların yararlı olduğunu iyi bilmeleri gerekmektedir. (V) Kaplıcaların dinlenme amaçlı kullanımı, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de çoğunlukla yakın mesafedeki insanların lokal tesisleri ziyaretleri şeklinde olmaktadır. (VI) Birçok termal turistik tesis bayram, yaz tatili, yıllık izin gibi belirli dönemlerde eş, dost ve akraba ziyaretinde bulunan insanların bu seyahatleri sırasında kısa süreli uğrak yeri olarak kullanılmaktadır.

37. Kaplıcalara ilişkin bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, tanımsal bir nitelik taşımaktadır.
- B) II. cümlede, kimyasal içeriğiyle ilgili bilgi verilmektedir.
- C) III. cümle, bir önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır.
- D) IV. cümlede, kullanımıyla ilgili bir uyarıya yer verilmektedir.
- E) V. cümlede, ziyaretçilerin kullanma biçimleriyle ilgili bir bilgiye yer veriliyor.

38. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Belli bir yaşam görüşü ortaya koymak anlamında roman; öğretici yönü küçümsenemeyecek bir türdür. Her sanat dalı birtakım seçme ve düzenlemelerle kullandığı ham maddeyi belli bir bakış açısından biçimlendirerek sunar. Doğrudan doğruya insanları ve onların davranışlarını konu alan romanlarda bu, özellikle kaçınılmaz bir durumdur. Piyasada pek çok roman var. Peki, bunlardan kaçısı ciddi anlamda okuyucu bulabiliyor? Elbette çok azı. Bunun nedeniyle ilgili ilk olarak aklımıza okumaya fazla vakit ayırmayan bir toplum olmamız geliyor. İkinci olarak da okurlar ekonomiyi bahane ediyorlar. Ne var ki biraz araştırdığımızda okurların günceli yakalayan romanları isklamadıkları, günümüzün sorunlarını es geçen romanlara ise el sürmedikleri görülüyor. Bu durum pek şaşırtıcı değil çünkü istatistikler incelendiğinde okurların, genellikle konusunu günlük yaşamdan alan romanlara ilgi gösterdikleri ortaya çıkıyor.

39. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deyime yer verme
- B) Saptamada bulunma
- C) Tanımlamaya başvurma
- D) Dili göndergesel işlevde kullanma
- E) Düşüncenin yönünü değiştiren bir ifade kullanma

40. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Nitelsiz romanların piyasayı ele geçirmesinin okuru okumaktan soğuttuğu
- B) Okurların, salt konusunu güncelden alan romanlara ilgi duyduğu
- C) Günümüzde romana para vermenin, okur için bir lüks olarak görüldüğü
- D) İnsanı merkeze almayan bir romanın okurlardan hiçbir zaman ilgi görmediği
- E) Okurun, yoğunluktan dolayı en iyi romanları bile okuyacak vaktinin olmadığı

Bu testte 40 soru vardır.

1. (I) Hayata gözlerini yumduğunda henüz 49 yaşındaydı Ali Teoman ve ardında sekiz öykü kitabı, bir roman üçlemesi, bir anlatı, bir de günce bırakmıştı. (II) İlk kitabı *Gizli Kalmış Bir İstanbul Masalı*'nı arkadaşı Nurtan Ay adıyla yayımlamış ve kitap ödül de kazanmıştı. (III) Bu gizli gerçeği yıllar sonra açıkladığında taşlar yerine oturmuştu aslında. (IV) Ne yazık ki hâlâ "az bilinen" ve bir yerlerde adını gördüklerinde okurlarının gözlerini ışılatan bir yazar o. (V) Yıllardır baskısı olmayan ve 23 yıl sonra yeniden yayımlanan *İnsansız Konağın İkonu*, bugün hikâye kitaplarında kalmış masalsi İstanbul'u, sürüncemede insan ilişkilerini ve aklında hep bir soru işareti kalmış insanları anlatıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kanıtlanabilir bir yargı verilmiştir.
B) II. cümlede, kitabın hazırlanma sürecinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede, kitapla ilgili bilinmeyen bir yönün sonradan açıklandığı anlatılmaktadır.
D) IV. cümlede, kitabın yazarı ile ilgili olumlu bir yaklaşım söz konusudur.
E) V. cümlede, kitabın içeriği ile ilgili bilgi verilmiştir.

2. • Tarih öncesi zamanlardan bu yana çeşitli doğa olayları sonucunda birçok canlı türünün soyu tükendi.
• Bir canlının soyunun tükenmesi doğal karşılanabilir ama günümüzdeki sorun, bu tükenişin hızının çok artmasıyla ilgili.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Canlıların soyunun tükenmesi geçmişte bir sorun olarak görülmesi de günümüzde büyük bir sorun olarak algılanmaktadır.
B) Geçmişte çeşitli sebeplerle canlıların soyunun tükenmesini bugün doğal karşılamamızı gerektirecek bir gerekçeye sahip değiliz.
C) Tarihte doğal gerekçelerle canlıların soyunun tükenmesi olağan bir durumken günümüzde bu tükenişin hızlanması bir sorunun habercisidir.
D) Canlıların soyunun tükenmesiyle oluşan durum geçmişte ve günümüzde günün şartlarından dolayı farklı bakış açılarıyla değerlendirilmiştir.
E) Günümüz şartlarında canlıların soyunun hızlı tükenmesi bir sorun oluştururken geçmişte hiçbir zaman bu durum bir sorun olarak algılanmamıştır.

15. Velo ya da bisiklet araba olarak da adlandırılan velomobil insan gücüyle hareket eden, aerodinamik ve çevre dostu bir taşıma aracı. Velomobili kötü hava koşullarından korunmak ve rüzgâr direncini azaltmak için etrafı kapatılmış, üç bazen de dört tekerli bir bisiklet olarak da tanımlayabiliriz. Geçmiş neredeyse bir asır önceye dayansa da bugünkü şekliyle velomobil son 30 yıldır kullanılıyor. Velomobil genellikle düz ve bisiklet kullanımının yaygın olduğu ülkelerde, örneğin Hollanda'da tercih ediliyor. Bisikletten üstün yanı sürücüyü yağmurlu havada, soğukta ve sıcakta koruyacak şekilde kapalı ve konforlu olması.

Bu parçada "velomobil" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bisiklete göre avantajlı yönlerine
- B) Yaygınlık kazandığı zaman dilimine
- C) Daha çok, hangi niteliklere sahip ülkelerde kullanıldığına
- D) Fiziksel ve görsel özelliklerine
- E) Çevre dostu olmasından dolayı tercih edildiğine

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) Kuşadamız'daki bu liman yaz sezonunda ihtiyaca cevap vermede yetersiz kalıyor.
- B) Müdür, perşembe günü 8.30'daki toplantıya katılmamızı istedi.
- C) Oturumda Prof. Dr. Veli Duyarlı bir konuşma yapacaktı.
- D) *Manas Destanı*'nda soy-din-dil üçgeni binlerce beyitle çok başarılı bir şekilde ifade edilmiş.
- E) 21. yy.'ın bu büyük salgını kısa sürede bütün dünyayı etkisi altına almıştı.

17. Sanat dünyasında Batı'da dolaşıma giren bir akım, tüm dünyada ölçü alınıyor. Edebiyatta da durum böyle. Bir zamanlar Batı'da Latin Amerika edebiyatı modaydı, sonra Afrika edebiyatı, daha sonra Asya sineması. Son zamanlarda bakış açısı Orta Doğu ve Türkiye'ye döndü. Örneğin, Orhan Pamuk'un Nobel alması bir tesadüfün eseri değildir. Bu söylediklerim, onun çok iyi bir romancı olması gerçeğini değiştirmez. Ama o, aynı romanlarla yıllarca fark edilmeyen bir romancı da olabilirdi.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı'nın değer ölçüleri, sanat dünyasını yönlendirmektedir.
- B) Batı'da sanat çevrelerinin ilgisi ülkemize çevrilmiştir.
- C) Ülkemizden çıkan her türlü sanat ürünü dünya çapında boy gösterecek yetkinliktedir.
- D) Orhan Pamuk, dünyada en başarılı Türk romancısı olarak görülmektedir.
- E) Sanatın nefes aldığı her yerde yeni atılımlar gerçekleşir.

18. Bu kitabın, başta amatör avcılık yapanlar olmak üzere karar alıcılar, avcılık için malzeme ve ekipman sağlayan işletmeler, dernekler, klüpler, balıkçılık yönetiminden ve uygulamaların dan sorumlu idareciler ve bilimadamları tarafından yardımcı bir kaynak ve bir rehber olarak kabul edilmesi beklenmektedir.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. (I) Fotokapan, hayvanların otomatik olarak fotoğraflarını çekmek için kurulan sisteme verilen isimdir. (II) Bu sistemin çalışması için bir kutuya yerleştirilen fotoğraf makinesinin arazide hayvanların geçiş yolu üzerinde bir yere konumlandırılması gerekiyor. (III) Söz konusu makinenin çalışma sisteminde ısıya ve harekete karşı duyarlı bir algılayıcı bulunur. (IV) Algılayıcının duyarlı olduğu bölgeye giren canlı fotoğraf makinesini aktif hâle getirir ve makine fotoğraf çeker. (V) Çok yeni bir yöntem olmayan fotokapanlar, yıllardan beri ilgili araştırmalarda gözlenen canlıyla ilgili kayıt tutmak için kullanılıyor. (VI) Ama ilk fotokapan çalışmalarında çok sayıda sorunla karşılaşmış. (VII) Kullanılan pillerin uzun ömürlü olmaması, flaşların yeterli gelmemesi, hayvanların makineye zarar vermeleri, aletlerin çok hassas olması nedeniyle çok sayıda boş çekim yapılması gibi nedenler fotokapan çalışmalarının başlıca zorluklarıymış.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

24. Gök bilimi ve coğrafya ile ilgili konuların anlatımında dünya ile öteki gezegen adları, güneş ve ay sözcükleri büyük harfle yazılır; bu sözcükler, terim anlamlarında kullanılmadığında ise küçük harfle yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Bilim adamları Güneş üzerindeki lekelerin zamanla büyümesinden endişe ediyor.
B) Daha önce de Mars'a farklı ülkeler tarafından insansız uzay aracı gönderilmişti.
C) Uzayda Samanyolu gibi birçok galaksinin varlığından söz ediliyor.
D) Bilim insanları Ay yüzeyinin altında saklanan çok fazla miktarda su bulunduğunu keşfettiler.
E) Henüz içine giremse de şehirlerin farklı bir Dünya olduğunun farkındaydı.

25. Uzun bir süre hem sanayileşmiş hem de sanayileşmekte olan ülkeler, uluslararası kuruluşların küreselleşmeyi teşvik eden kararlarına uymak mecburiyeti ile karşı karşıya kalmaktadır. Bir diğer ifade ile mevcut söylemleriyle ters düşse bile artık ulusal otorite, küreselleşme karşısında, uzun süre ayak direyemiyor. Çünkü böyle bir direnç, o ülkeyi marjinalleşme gibi başka tehlikelerle karşı karşıya bırakıyor. ----. Özellikle rekabet gücü zayıf olan ülkeler ve gruplar için, çoğu kere kayıplar kazançların önünde. Her şeyi ekonomik rasyonaliteye indirgemenin yarattığı çıkmazlar, yeni sosyal yıkımlara yol açabiliyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ne var ki küreselleşmeyle birlikte ekonomisi güçlenen ülkeler bu duruma uyum sağlamakta zorlanabiliyor
B) Küreselleşmeyle birlikte gelir dağılımındaki dengesizlik az kazanan lehine değişiyor
C) Ne olursa olsun ekonomik alanda büyüyen ülkeler sosyal anlamda da büyük gelişim yaşıyor
D) Ancak küreselleşmenin kaçınılmazlığı, onun yarattığı sosyal maliyetleri ortadan kaldırmıyor
E) Ama her değişim gibi küreselleşme de beraberinde bu değişime direnen bir kitlenin oluşmasına neden oluyor

28. Muhabir:

(I) ----

Bilim insanı:

— Tahmin edilebileceği gibi nükleer enerjinin önündeki en büyük engellerden biri yatırım maliyeti. Nükleer reaktörlerin en büyük maliyet kalemini santralin inşaatı oluşturuyor. Yatırım maliyetinin düşmesi için de reaktör üretiminde tecrübeye ihtiyaç var. Ancak nükleer enerji teknolojisi hızla geliştikçe ve yeni reaktör çeşitleri tasarlandıkça eski tasarımların üretiminden elde edilen tecrübelerin yeni tasarımların üretim maliyetine katkısı da azalıyor. Dolayısıyla nükleer santrallerin üretim maliyetinin düşmesi uzun zaman alabilir.

Muhabir:

(II) ----

Bilim insanı:

— Nükleer enerji radyasyon ile ilişkili olduğu için özünde tehlikeli görülüyor. Ancak modern hayatta kullanılan birçok teknolojiye olduğu gibi, nükleer enerji de risklerinin yanı sıra avantajları ile birlikte ele alınmalı. Nükleer enerji de alternatiflerine kıyasla doğaya ve topluma olan faydaları ile ele alınırsa daha hızlı gelişir. Ancak tabii ki toplumun doğru bilgilendirilmesi, hükümetlerin denetim yapması nükleer enerjinin güvenli olması açısından çok önemli.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Nükleer enerji santrallerinin kurulması için nelerden fedekârlık yapılacağı toplum tarafından yeterince biliniyor mu?
II. Nükleer enerjinin zararlarının insanlara anlatılması ve insanların bu konuda bilinçlendirilmesi için neler yapılmalı?
- B) I. Nükleer enerjinin maliyetinin diğer enerji türlerine göre yüksek olmasının nedenleri nelerdir?
II. İnsanlar, nükleer enerjinin belli ülkelerde yaygınlaşmasını nasıl karşılıyor?
- C) I. Nükleer enerji santrallerinin kurulmasında en önemli engeller nelerdir?
II. İnsanların nükleer enerjiyi benimsemesi için ne yapılmalıdır?
- D) I. Nükleer enerji santrallerinin kurulması ne gibi avantajlar sağlıyor?
II. Nükleer enerjiyle ilgili ön yargılar nasıl aşılmalı?
- E) I. Nükleer enerji santrallerinin kurulma maliyetleri nasıl düşürülebilir?
II. Nükleer enerjinin bir ülkeye sağladığı faydalar nelerdir?

29. (I) İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınmadır çünkü zorlayıcı çevre koşullarından ve tehlikeli canlılardan korunmak için güvenli bir yuvaya ihtiyaç duyarız. (II) Geçmişte insanlar ağaç ve taş gibi doğal malzemeleri kullanarak barınaklar yapıyordu. (III) Zaman içinde barınma ihtiyacını karşılamının ötesinde işlevlere sahip yapılar inşa edildi. (IV) Köprüler, devasa kubbeli ibadethaneler, barajlar, gökdelenler, stadyumlar tasarım ve mühendislik bilgilerinin birleştirilmesi sayesinde yapılabildi. (V) İnsanlar dışında birçok canlı da belirli ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla birbirinden ilginç yapılara imza atıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, birden çok ilgeç ve bağlaç kullanılmıştır.
B) II. cümlede, eylemsiden türeyen sözcük kalıcı isim oluşturmuştur.
C) III. cümlelerin yüklemi, yapısına göre birleşik, çatısına göre edilgen çatılı bir fiildir.
D) IV. cümle, birden çok öznesi olan girişlik birleşik cümledir.
E) V. cümlede, basit, türemiş ve birleşik sözcüklere yer verilmiştir.

32. Bu yazarımızın, Samuel Beckett, Albert Camus, Jean Paul Sartre gibi yazarların oluşturduğu edebî ve felsefi anlayıştan beslendiğini söylemek mümkündür. Onda yabancılaşma, bunalım, uyumsuzluk, saçma, hayatın anlamsızlığı, ölüm yaklaşımları ağırlıklı olarak bu yazarlardan mülhemdir. Zaten bütün bunlar 1950 kuşağı öykücülüğünün temel izlekleridir. Yazar da öykülerinde umutsuzluk, yalnızlık, kısırlılıksızlık, acı, ölüm, karamsarlık, iletişimsizlik, hayatın anlamsızlığı temalarını işler. Güzellikleri, mutlulukları değil; acıları, yalnızlıkları, ölümleri anlatır. Mutsuz, iç sıkıntılı kahramanlar "varoluş" sancıları çekerler.

Bu parçadan hareketle sözü edilen yazarla ilgili olarak

- I. Öykülerini karamsar bir atmosfer üzerine kurguladığı,
- II. Öyküyü yaşamın gerçeklerini yansıtmada bir araç olarak gördüğü,
- III. Kendine özgü bir öykü evreni kurmaktan çok uzak olduğu

yorumlarından hangisi yapılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

33. Günümüzde roman fabrikasınca üretilen bir okur kitlesinin varlığı öteden beri biliniyor. Ortalama bir roman okuru olarak adlandırılabilir bu kitle, genelde fantastik örgülü, masalsı romanları yeğliyor. Soyutlayım, dönüştürüm anlamında kendi aynasındakileri yansıtmada dışında genelde farklı bir manzara ile karşılaşmıyor bu kitaplarda. Bilinen, kolaycı ve çoksatar anlatım kurallarına sıkı sıkıya bağlı olduğu için birer modern rüya havası taşıyor da denebilir bu roman anlayışı için. Okur, bu fantastik çalılımlı masal evreninin büyüü aracılığıyla bir anafordan içeri çekilip biçimlendiriliyor ne yazık ki!

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Yazınsal türler arasında en fazla roman okunmaktadır.
- B) Okurlar kendi yaşadıklarına benzemeyen olayların anlatıldığı yapıtları okumayı tercih eder.
- C) Fantastik romanlarda düş gücü sınırsız biçimde kullanılır.
- D) Hızlı okunan romanlardan edebî bir zevk alınamaz.
- E) Okurun kolayca okuduğu romanlar, sıradan bir biçime sahiptir.

34. Vüs'at O. Bener'in farklı anlatım teknikleri kullandığı yapıtlarının çoğunda karşımıza karmaşık bir yapı çıkar ve ilk okumada bu yapıtlar, anlaşılması zor metinler gibi görünebilir. Oysaki Bener, yapıtların arasında bir dedektif gibi dolaşan okurunu yalnız bırakmaz. İncelikle dokunmuş anlatıları, metni çözümleyebilmek için gerekli anahtarları barındırır. Okur, bir yandan, yaratılan anlam katmanlarıyla, kurulan dünyalarla yaşamını zenginleştirir diğer yandan da bulmacayı çözmenin hazzını yaşar. Bener'in yapıtlarının birbirini tamamlayan, kendi içlerinde göndermelerle ilerleyen ve bir bütün olarak okunabilecek bir yapısı vardır. Her yapıt, bir diğerinin anlaşılabilmesine katkıda bulunur.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak

- I. Eserlerinin birbirleri ile bütünlük taşıdığına
- II. Okurun anlam dünyasına katkı sunduğuna
- III. Yabancı sözcüklerden fazlaca yararlandığına
- IV. Her yapıtında farklı bir biçem denediğine

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) III ve IV E) I, II ve IV

TÜRKÇE 15'Lİ DENEME CEVAP ANAHTARI

DENEME - 1

1-E	11-A	21-D	31-D
2-D	12-D	22-C	32-A
3-E	13-E	23-A	33-E
4-B	14-A	24-E	34-D
5-A	15-C	25-C	35-E
6-B	16-D	26-D	36-B
7-C	17-C	27-D	37-E
8-D	18-E	28-C	38-B
9-E	19-C	29-B	39-D
10-B	20-B	30-D	40-A

DENEME - 2

1-D	11-C	21-A	31-E
2-C	12-B	22-A	32-C
3-C	13-C	23-C	33-B
4-E	14-D	24-A	34-C
5-A	15-A	25-A	35-A
6-B	16-E	26-E	36-D
7-C	17-E	27-D	37-A
8-E	18-D	28-B	38-B
9-A	19-D	29-D	39-D
10-C	20-B	30-B	40-E

DENEME - 3

1-C	11-B	21-A	31-D
2-D	12-D	22-C	32-C
3-E	13-E	23-C	33-E
4-A	14-C	24-A	34-D
5-D	15-C	25-A	35-E
6-C	16-C	26-D	36-B
7-B	17-E	27-E	37-E
8-D	18-D	28-C	38-C
9-D	19-B	29-B	39-C
10-E	20-B	30-E	40-D

DENEME - 4

1-C	11-B	21-C	31-B
2-D	12-E	22-E	32-D
3-C	13-C	23-A	33-D
4-D	14-D	24-C	34-C
5-E	15-B	25-A	35-B
6-E	16-B	26-E	36-E
7-D	17-A	27-A	37-E
8-B	18-A	28-D	38-C
9-C	19-C	29-B	39-D
10-A	20-B	30-A	40-E

DENEME - 5

1-C	11-C	21-D	31-C
2-D	12-B	22-D	32-E
3-E	13-B	23-C	33-E
4-D	14-B	24-B	34-A
5-B	15-E	25-A	35-C
6-A	16-D	26-D	36-E
7-B	17-E	27-C	37-A
8-B	18-A	28-B	38-C
9-E	19-C	29-C	39-E
10-C	20-E	30-D	40-D

DENEME - 6

1-E	11-E	21-C	31-E
2-A	12-D	22-D	32-A
3-B	13-A	23-A	33-C
4-C	14-D	24-B	34-D
5-B	15-A	25-C	35-B
6-D	16-E	26-B	36-D
7-A	17-E	27-D	37-B
8-E	18-E	28-E	38-D
9-C	19-B	29-B	39-C
10-D	20-C	30-E	40-A

DENEME - 7

1-E	11-C	21-E	31-A
2-A	12-D	22-B	32-A
3-E	13-A	23-E	33-B
4-D	14-E	24-B	34-A
5-A	15-E	25-E	35-E
6-D	16-D	26-C	36-B
7-B	17-B	27-D	37-C
8-C	18-B	28-C	38-D
9-C	19-C	29-B	39-E
10-D	20-D	30-A	40-C

DENEME - 8

1-C	11-A	21-D	31-D
2-D	12-A	22-A	32-E
3-B	13-C	23-B	33-E
4-E	14-C	24-D	34-B
5-E	15-B	25-B	35-E
6-C	16-B	26-B	36-B
7-E	17-E	27-C	37-C
8-D	18-C	28-E	38-E
9-A	19-B	29-A	39-D
10-C	20-D	30-A	40-C

DENEME - 9

1-A	11-A	21-B	31-C
2-C	12-B	22-D	32-C
3-D	13-D	23-A	33-E
4-E	14-E	24-D	34-C
5-B	15-D	25-A	35-B
6-B	16-C	26-C	36-A
7-A	17-A	27-D	37-E
8-E	18-B	28-C	38-B
9-E	19-D	29-E	39-D
10-C	20-B	30-E	40-D

DENEME - 10

1-E	11-E	21-B	31-B
2-A	12-A	22-D	32-A
3-C	13-D	23-A	33-E
4-C	14-B	24-E	34-D
5-C	15-A	25-C	35-D
6-E	16-B	26-C	36-E
7-D	17-C	27-E	37-C
8-E	18-E	28-A	38-B
9-C	19-C	29-C	39-D
10-B	20-E	30-B	40-B

DENEME - 11

1-D	11-E	21-C	31-C
2-C	12-D	22-A	32-A
3-C	13-C	23-B	33-A
4-D	14-B	24-E	34-C
5-E	15-E	25-E	35-E
6-E	16-D	26-A	36-C
7-E	17-D	27-A	37-B
8-D	18-C	28-A	38-C
9-E	19-A	29-B	39-B
10-B	20-C	30-D	40-A

DENEME - 12

1-C	11-A	21-B	31-E
2-B	12-D	22-D	32-A
3-A	13-E	23-B	33-E
4-D	14-D	24-A	34-C
5-E	15-D	25-E	35-D
6-B	16-E	26-E	36-B
7-E	17-C	27-A	37-E
8-A	18-D	28-C	38-A
9-C	19-D	29-B	39-E
10-C	20-C	30-C	40-D

DENEME - 13

1-E	11-D	21-C	31-E
2-B	12-E	22-D	32-B
3-C	13-A	23-E	33-A
4-D	14-D	24-B	34-C
5-C	15-B	25-A	35-D
6-E	16-C	26-C	36-D
7-A	17-D	27-E	37-B
8-D	18-E	28-D	38-A
9-E	19-A	29-C	39-B
10-B	20-C	30-B	40-C

DENEME - 14

1-C	11-D	21-A	31-B
2-D	12-B	22-C	32-B
3-C	13-A	23-A	33-A
4-B	14-C	24-B	34-A
5-C	15-E	25-D	35-E
6-B	16-D	26-A	36-D
7-E	17-C	27-A	37-C
8-C	18-E	28-D	38-D
9-B	19-E	29-B	39-C
10-A	20-A	30-E	40-B

DENEME - 15

1-B	11-D	21-D	31-B
2-C	12-B	22-C	32-A
3-D	13-C	23-D	33-E
4-E	14-A	24-E	34-D
5-B	15-E	25-D	35-B
6-E	16-A	26-A	36-D
7-B	17-A	27-B	37-D
8-E	18-A	28-C	38-E
9-A	19-C	29-A	39-B
10-A	20-E	30-C	40-C